



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA**  
**GESTÃO ANUAL DE PORTUGUÊS**  
**CURSO PROFISSIONAL DE TURISMO**  
**12.º ano – ano letivo 2020/21**

**Duração de referência – 108 horas (130 aulas)**

<p>A aula de Português estará orientada quer para o desenvolvimento das várias competências previstas para os domínios contemplados no Programa oficial da disciplina (Oralidade, Leitura, Escrita, Gramática e Educação Literária) quer para o desenvolvimento das dimensões humanas indicadas no <i>Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória</i>, que pressupõe um cidadão que valorize “a liberdade, a responsabilidade, a valorização do trabalho, a consciência de si próprio, a inserção familiar e comunitária e a participação na sociedade que nos rodeia”.</p>	
<b>Domínios</b>	<b>Módulo 7 Fernando Pessoa (42 AULAS)</b> <b>Conteúdos Programáticos</b>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>1.º Período</b> <b>Módulo 7 (42 aulas) + 18 aulas Módulo 8</b></p> <p>A aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>competência da oralidade</b> (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;</li> <li>- <b>competência da leitura</b> centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);</li> <li>- <b>educação literária</b> conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;</li> <li>- <b>competência da escrita</b> que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;</li> <li>- <b>competência gramatical</b> por meio de um co-</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b>  <b>Fernando Pessoa</b>  Contextualização histórico-literária  A questão da heteronímia  <b>Poesia do ortónimo</b>  O fingimento artístico  A dor de pensar  Sonho e realidade  A nostalgia da infância  Linguagem, estilo e estrutura:  – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p><b>Poesia dos heterónimos</b>  O fingimento artístico  – <b>Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”</b>  – <b>Ricardo Reis, o poeta “clássico”</b>  – <b>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade</b>  Reflexão existencial  – Alberto Caeiro: o primado das sensações  – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade  – Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância</p>

<p>nhcimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</p> <p>São também contempladas as áreas de competência previstas no <u>Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos;</li> <li>▪ Informação e comunicação;</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal;</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> </ul> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>	<p>O imaginário épico (Álvaro de Campos) – matéria épica: a exaltação do Moderno – o arrebatamento do canto</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia.</p> <p><b>Leitura</b> Memórias Apreciação crítica Artigo de opinião</p> <p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião Síntese</p> <p><b>Oralidade</b> Diálogo argumentativo Debate Documentário [Recuperar] Exposição sobre um tema [Recuperar] Texto de opinião Síntese [Recuperar]</p>
	<p><b>Gramática</b> Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2. Semântica: Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>

Domínios	<b>Módulo 8 (46 aulas)</b> <b>Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> / Poetas contemporâneos</b> <b>( 18 aulas dadas no 1º período)</b> <b>Conteúdos Programáticos</b>
<p>A aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>competência da oralidade</b> (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;</li> <li>- <b>competência da leitura</b> centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);</li> <li>- <b>educação literária</b> conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;</li> <li>- <b>competência da escrita</b> que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;</li> <li>- <b>competência gramatical</b> por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</li> </ul> <p>São também contempladas as áreas de competência previstas no <u>Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos;</li> <li>▪ Informação e comunicação;</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal;</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> </ul> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i></b></p> <p>O Sebastianismo</p> <p>O imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- natureza épico-lírica da obra</li> <li>- estrutura da obra</li> <li>- dimensão simbólica do herói</li> <li>- exaltação patriótica</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrutura estrófica, métrica e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</li> </ul> <p><b>Poetas contemporâneos</b></p> <p>Representações do contemporâneo</p> <p>Tradição literária</p> <p>Figurações do poeta</p> <p>Arte poética</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas poéticas e formas estróficas</li> <li>- métrica</li> <li>- recursos expressivos</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p>Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e Ano 2</p> <p>Linguística textual, texto e textualidade:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal)</li> <li>b) intertextualidade</li> </ol> <p>Semântica</p> <p>Valor temporal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;</li> <li>b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade</li> </ol> <p>Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)</p> <p>Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>

**2.º Período**  
**Módulo 8 (28 aulas) + 27 aulas Módulo 9**

		<p><b>Leitura</b>  Memórias  Artigo de opinião  Relato de viagem [Recuperar]  Discurso político [Recuperar]</p> <p><b>Escrita</b>  Apreciação crítica</p> <p><b>Oralidade</b>  Diálogo argumentativo  Exposição sobre um tema [Recuperar]  Documentário [Recuperar]  Texto de opinião</p>
--	--	---

	<b>Domínios</b>	<b>Módulo 9 (42 aulas) Contos / José Saramago, <i>O Memorial do Convento</i> Conteúdos Programáticos</b>
<b>3.º Período Módulo 9 ( 15 aulas)</b>	<p>A aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>competência da oralidade</b> (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;</li> <li>- <b>competência da leitura</b> centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);</li> </ul>	<p><b>Educação literária</b>  <b>Contos</b>  “Famílias desavindas” – Mário de Carvalho  História pessoal e história social:  as duas famílias  Valor simbólico dos marcos históricos referidos  A dimensão irónica do conto  A importância dos episódios e da peripécia final</p> <p>“Sempre é uma Companhia” – Manuel da Fonseca  Solidão e convivialidade  Caracterização das personagens – relação entre elas  Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico  Importância das peripécias inicial e final</p>

<p>- <b>educação literária</b> conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portugueses do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;</p> <p>- <b>competência da escrita</b> que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;</p> <p>- <b>competência gramatical</b> por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</p> <p>São também contempladas as áreas de competência previstas no <u>Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos;</li> <li>▪ Informação e comunicação;</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal;</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística.</li> </ul>	<p><b>José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (integral)</b></p> <p>O título e as linhas de acção  Caracterização das personagens. Relação entre elas  O tempo histórico e o tempo da narrativa  Visão crítica  Dimensão simbólica</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:  – a estrutura da obra  – a intertextualidade  – o tom oralizante e a pontuação  – recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora  – reprodução do discurso no discurso</p> <p><b>Leitura</b>  Apreciação crítica  Diário  Memórias  Discurso político [Recuperar]  Exposição sobre um tema [Recuperar]</p> <p><b>Escrita</b>  Texto de opinião  Apreciação crítica  Síntese [Recuperar]  Oralidade  Debate  Documentário [Recuperar]                      Texto de opinião  Exposição sobre um tema [Recuperar]</p> <p><b>Gramática</b>  Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e Ano 2.  Linguística textual, texto e textualidade:  a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal)  b) intertextualidade  Semântica  Valor temporal  a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais  b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade  Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)  Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>
---	---

## Avaliação

### **Metodologia**

Trabalho colaborativo.  
Testes de avaliação  
Questões de aula  
Produções escritas  
Oralidade planificada.  
Auto e heteroavaliação.

### **Ponderação**

**Domínio dos conteúdos** – 80%

**Atitudes e valores** – 20%

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

<p align="center"><b>I – AQUISIÇÕES COGNITIVAS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b></p>	<p align="center"><b>II – ATITUDES/VALORES</b></p>
<p align="center"><b>80%</b></p>	<p align="center"><b>20%</b></p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<p>Neste domínio são contemplados os parâmetros do Perfil do Aluno:</p> <p><b>1. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b> 1.1. Participação; 1.2. Cumprimento de tarefas.</p> <p><b>2. RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b> 2.1. Interação com os colegas; 2.2. Interação com os professores.</p> <p><b>3. BEM-ESTAR, SAÚDE e AMBIENTE</b> 3.1. Consciencialização Ambiental/ Responsabilização Social.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o(s) discurso(s) do género debate.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos .</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	
<p><b>LEITURA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	
<p><b>ESCRITA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfei-</li> </ul>	

<p>çoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	
<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	

A professora: Fátima Alves

Data de início das atividades: 17 de setembro de 2020

Data prevista para o fim das aulas de Português: 26 de abril de 2021