

**Departamento de 1.º Ciclo do Ensino Básico**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - ENSINO BÁSICO**

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA – 1.º ao 4.º ano**

A avaliação dos alunos incide sobre os conteúdos definidos nos documentos legais em vigor:

- [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#)
- [Aprendizagens Essenciais](#)
- [PROGRAMA E METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS DO ENSINO BÁSICO](#)

A avaliação deve atender aos domínios seguintes:

AQUISIÇÕES COGNITIVAS / CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%		ATITUDES /VALORES 20%
<b>DOMÍNIOS</b>	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Neste domínio são contemplados os parâmetros seguintes do Perfil do Aluno:
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<b>1. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b> 1.1. Participação. 1.2. Cumprimento de tarefas.
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<b>2. RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b> 2.1. Interação com os colegas 2.2. Interação com os professores.
		<b>3. BEM-ESTAR, SAÚDE e AMBIENTE</b> 3.1. Consciencialização Ambiental/ Responsabilização Social
<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	Caderno diário / dossier Participação / intervenção nas aulas Produção de textos, segundo tipologias trabalhadas na aula; Fichas de avaliação (intercalar e trimestral) Questões de aula	



1.º Ciclo do Ensino Básico		De acordo com as Aprendizagens Essenciais o aluno deve ficar capaz de:
<b>Domínios</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>