

**Departamento de 1.º Ciclo do Ensino Básico**
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - ENSINO BÁSICO**
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS – 1.º ao 4.º ano**

A avaliação dos alunos incide sobre os conteúdos definidos nos documentos legais em vigor:

- [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#)
- [Aprendizagens Essenciais](#)
- [PROGRAMA E METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS DO ENSINO BÁSICO](#)

A avaliação deve atender aos domínios seguintes:

AQUISIÇÕES COGNITIVAS / CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%		ATITUDES /VALORES 20%
<b>DOMÍNIOS</b>	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO  INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Neste domínio são contemplados os parâmetros seguintes do Perfil do Aluno:
		<b>1. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b> 1.1. Participação. 1.2. Cumprimento de tarefas.
		<b>2. RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b> 2.1. Interação com os colegas 2.2. Interação com os professores.
		<b>3. BEM-ESTAR, SAÚDE e AMBIENTE</b> 3.1. Consciencialização Ambiental/ Responsabilização Social
<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	Caderno diário / dossier  Participação / intervenção nas aulas  Produção de textos, segundo tipologias trabalhadas na aula;  Fichas de avaliação (intercalar e trimestral)  Questões de aula	



1.º Ciclo do Ensino Básico		De acordo com as Aprendizagens Essenciais o aluno deve ficar capaz de:
<b>Domínios</b>	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.



		<p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>
--	--	--