

INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

## EDUCAÇÃO VISUAL

2018

---

Prova N°03

-----

2.º Ciclo do Ensino Básico (Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho)

---

O presente documento visa divulgar informação relativa à prova de equivalência à frequência do 2.º ciclo do Ensino Básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

### 1. Objeto de avaliação

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e nos domínios enunciados de acordo com as metas curriculares homologadas.

A avaliação realizada através de uma prova de duração limitada, só permite avaliar parte dos conhecimentos e das competências enunciados no currículo.

### 2. Caracterização e estrutura

A prova apresenta três grupos.

No Grupo I, avalia-se a aprendizagem nos domínios de traçados geométricos.

Cotação: 40 pontos.

No Grupo II, avalia-se a aprendizagem nos domínios da construção de estruturas modulares. Cotação: 30 pontos.

No Grupo III, avalia-se a aprendizagem nos domínios da teoria da cor e das técnicas básicas de pintura.

Cotação: 30 pontos.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Objetivos gerais	Descritores de desempenho	Estrutura da Prova	Cotação %	Crítérios de classificação
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominar materiais básicos de desenho técnico.</li> <li>-Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</li> <li>-Conhecer as interações dos objetos no espaço.</li> <li>-Compreender o conceito de património.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico.</li> <li>-Distinguir a noção de ponto, linha, e plano.</li> <li>-Construir polígonos e dividir circunferências em partes iguais.</li> <li>-Identificar a posição relativa de objetos no espaço.</li> <li>-Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</li> </ul>	<p>Grupo I</p> <p>Representação geométrica.</p>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção científica e rigor no traçado geométrico e na representação das formas geométricas.</li> <li>- Rigor na apresentação gráfica.</li> <li>- Capacidade de organização do espaço bidimensional.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer o conceito de Módulo, como elemento da Forma.</li> <li>-Explicar a Estrutura como suporte organizador da Forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir o Módulo como a Unidade que de modo autónomo ou em modo combinado, integra a animação rítmica das formas, criando padrões visuais.</li> <li>-Reconhecer a Estrutura como um sistema (por exemplo: linear, geométrico) de organização entre componentes inter-relacionados, podendo configurar padrões.</li> </ul>	<p>Grupo II</p> <p>Desenho/ Construção.</p>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção científica na construção de estruturas modulares.</li> <li>- Utilização equilibrada e harmoniosa dos elementos básicos da comunicação visual.</li> <li>- Qualidade estética do trabalho tendo em conta a criatividade, o rigor técnico e a apresentação final.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Compreender características e qualidades da cor.</li> <li>-Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar relações de quente/frio.</li> <li>-Distinguir características de vários materiais riscadores.</li> </ul>	<p>Grupo III</p> <p>Luz/Cor</p> <p>Cores quentes</p> <p>Cores frias</p>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção científica e rigor na obtenção e aplicação das cores.</li> <li>- Adoção correta dos materiais e das técnicas.</li> </ul>

### 3. Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Na representação geométrica serão descontados pontos na falta de rigor dos traçados ou na ausência, na identificação dos elementos e na aplicação das medidas.

Nas estruturas modulares será considerada a criatividade dos elementos visuais e serão descontados pontos pela incorreção científica.

Na teoria da cor e técnica de pintura serão descontados pontos por erro de identificação das cores na sua aplicação e também no domínio da técnica.

Qualquer questão específica requerida, que na totalidade ou em parte, não seja objetivamente concretizada, não será considerada.

#### **4. Duração**

A prova tem a duração de 90 minutos + 30 minutos de tolerância.

#### **5. Material**

Material necessário: Lápis HB (nº2), lápis de cor, esquadro, régua, compasso e borracha.

Material fornecido pela escola: folha de rascunho e folha de prova.