



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA**  
**GESTÃO ANUAL DO PROGRAMA**

**Ano letivo**  
**2018/2019**

**DISCIPLINA DE PORTUGUÊS**

**10.º ANO**

	Domínios	Conteúdos Programáticos	10.º ANO											
			A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	
1º Período	A aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da: - <b>competência da oralidade</b> (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas; - <b>competência da leitura</b> centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato	<b>Escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição</li> <li>• Texto de apreciação crítica</li> </ul> <b>Leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição</li> <li>• Apreciação crítica</li> </ul> <b>Gramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O português: génese, variação e mudança;</li> <li>• Funções sintáticas</li> </ul> <b>Compreensão/ Expressão oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação crítica</li> <li>• Síntese</li> </ul> <b>Educação literária</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lírica trovadoresca Fernão Lopes</li> </ul>	50	50	50	50	50	50	50	50	52	50	50	50

2º Período	<p>de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e cartoon).</p> <p>- <b>educação literária</b> não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XII e XVI, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;</p> <p>- <b>competência da escrita</b> que incluía obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</p> <p>- <b>competência gramatical</b> por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</p>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntese</li> <li>• Texto de apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição</li> <li>• Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcaísmos e neologismos</li> <li>• Campo lexical e campo semântico</li> <li>• Processos irregulares de formação de palavras</li> <li>• Funções sintáticas</li> </ul> <p><b>Compreensão/ Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação crítica</li> <li>• Síntese</li> <li>• Leitura de imagem</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Farsa de Inês Pereira</i></li> <li>• Lírica camoniana</li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> (início do estudo)</li> </ul>	48	52	48	48	52	52	50	48	48	52	52
3º Período	<p>de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e cartoon).</p> <p>- <b>educação literária</b> não só para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XII e XVI, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;</p> <p>- <b>competência da escrita</b> que incluía obrigatoriamente saber escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas;</p> <p>- <b>competência gramatical</b> por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspectos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</p>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescrita de texto</li> <li>• Exposição</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição</li> <li>• Apreciação crítica</li> <li>• Artigo de divulgação científica</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografia do português no mundo</li> <li>• Frase complexa: coordenação e subordinação</li> </ul> <p><b>Compreensão/ Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação crítica</li> <li>• Reportagem</li> <li>• Leitura de imagem</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Os Lusíadas</i> (continuação)</li> </ul>	26	30	26	26	28	32	32	26	26	30	26



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>▪ Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	
<b>ESCRITA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>▪ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>▪ Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>▪ Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística</li> <li>▪ Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</li> </ul>	
<b>GRAMÁTICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>▪ Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>▪ Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>▪ Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>▪ Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>▪ Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>▪ Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul>	
<p><b>Ponderações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Testes: 65%</li> <li>▪ Expressão oral: 20%</li> <li>▪ Outros trabalhos: 5%</li> </ul>	