



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA
GESTÃO ANUAL DO PROGRAMA

Ano letivo
2018/2019

Literatura Portuguesa

11.º ANO

	Domínios	Conteúdos Programáticos	Turma H
1º Período	<p>A aula de Literatura Portuguesa estará orientada para o desenvolvimento da:</p> <p>Leitura literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. - Demonstrar a organização interna e externa de texto. - Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. - Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: Romantismo, Realismo, Simbolismo, <i>Orpheu</i> e Contemporaneidade. - Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. 	<p>Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo</p> <p>Texto de Teatro: Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i>.</p> <p>Poesia: Almeida Garrett, <i>Folhas Caídas</i>, e Antero de Quental, <i>Sonetos</i>.</p> <p>Prosa: Camilo Castelo Branco – <i>A queda de um anjo</i>.</p>	84 aulas
2º Período	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. - Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre escrita e leitor. - Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. 	<p>Poesia: - Cesário Verde, António Nobre e Camilo Pessanha.</p> <p>Módulo 2 – De <i>Orpheu</i> à Contemporaneidade</p> <p>Texto de Teatro: Raul Brandão – <i>O Doido e a Morte</i>.</p>	92 aulas

3.º período	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. - Desenvolver um projeto individual de leitura. <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. - Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. - Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. - Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. - Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e da produção. - Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. - Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. <p>Oralidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. - Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. - Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. - Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. - Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. - Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>Módulo 2 – De <i>Orpheu</i> à Contemporaneidade</p> <p>Poesia: Antologia de vários autores – Pessoa, Sá-Carneiro, Sophia, Graça Moura, Manuel Alegre, A. O’Neill, David Mourão-Ferreira.</p> <p>Prosa: Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i>. Prosa:</p>	<p>45 aulas</p> <p style="text-align: right;">TOTAL 221 aulas</p>
-------------	--	--	--

Nota – Na leção dos conteúdos do primeiro e segundo períodos, seguir-se-á uma ordem cronológica: o texto dramático garrettiano e a lírica do mesmo autor iniciarão o percurso do primeiro período. A obra *A queda de um anjo* antecederá o estudo dos poetas da segunda metade do século XIX. Assim, o primeiro período deverá abranger o estudo dos conteúdos garrettianos, de *A queda de um anjo* e dos sonetos de Antero de Quental.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

I – AQUISIÇÕES COGNITIVAS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS	II – ATITUDES /VALORES
<p>Compreensão/ Expressão Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estratégias de escuta adequadas; • Produzir textos orais de diferentes tipos e de níveis distintos de formalização, de forma fluente e fundamentada; • Participar, de forma construtiva e adequada, em situações relacionadas com a atividade escolar, respeitando as normas que as regem. <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos de várias tipologias, dentre as modalidades de escrita formal e informal; • Respeitar as propriedades da textualidade; • Redigir textos com finalidades diversas, respeitando a matriz discursiva; • Expressar ideias, opiniões, vivências e declarar factos de forma pertinente, estruturante e fundamentada; • Realizar operações de revisão. <p>Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estratégias de leitura diversificadas; • Captar o sentido global de textos escritos; • Interpretar textos escritos; • Interpretar relações entre os textos literários e outros códigos estéticos; • Compreender o funcionamento do texto literário; • Relacionar texto literário e contexto sócio-histórico; • Manifestar preferências na seleção de leituras e expressar as suas opiniões e gostos sobre textos lidos; • Respeitar as regras estabelecidas na elaboração do Plano Individual de Leitura; • Utilizar diferentes recursos de fontes de informação para dar resposta a necessidades concretas de informação e aprendizagem. <p>Para avaliar os aspetos acima elencados, os instrumentos a utilizar serão: Testes sumativos – 65%; execução do Plano Individual de Leitura (portefólio, relatos de leitura, apreciações escritas, apresentações orais etc.) – 25%.</p> <p style="text-align: right;">Total: 90%</p> <p>Nota – Será objeto de avaliação a progressão evidenciada nos vários domínios.</p> <p style="text-align: right;">A docente: Ana Amaro</p>	<p>Na avaliação deste domínio, são consideradas as seguintes áreas de competências:</p> <p>Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> · Participação · Cumprimento das tarefas <p>Relacionamento Interpessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> · Interação com os colegas <p>Interação com os professores</p> <p style="text-align: center;">Total: 10%</p> <p style="text-align: center;">TOTAL GLOBAL: 100% (I – AQUISIÇÕES COGNITIVAS + II – ATITUDES /VALORES)</p>