



ESCOLA SECUNDÁRIA/3 AURÉLIA DE SOUSA  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA

GESTÃO ANUAL DO PROGRAMA 2017/2018  
CURSO PROFISSIONAL DE TURISMO

DISCIPLINA DE PORTUGUÊS

11.º ANO DE ESCOLARIDADE

Duração de referência – 105 horas (126 aulas)

MÓDULOS		
MÓDULO 4 (40 aulas)		Temas
1.º Período	<p><b>CO/ EO</b> Reportagem. Apreciação crítica. – Apreciação crítica. – Apresentação oral. – Discurso político. – Exposição sobre um tema.</p> <p><b>L</b> Discurso político.</p> <p><b>E</b> Texto de opinião. Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare e movere</i>). -Intenção persuasiva. -Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: -Visão global do sermão e estrutura argumentativa; Discurso figurativo: alegoria, comparação, metáfora; recursos expressivos: anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração e gradação.</p> <p><b>G</b> <b>Análise do discurso e pragmática.</b> Texto e textualidade: coerência e coesão.</p> <p><b>CO/ EO</b> -Texto de opinião. – Apreciação crítica. – Apresentação oral. – Exposição sobre um tema.</p> <p><b>L</b> Textos informativos.</p> <p><b>E</b> Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. -Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. -O Sebastianismo: história e ficção. -A dimensão trágica -Personagens principais. Linguagem, estilo e estrutura: -Características do texto dramático , drama romântico e estrutura da obra;</p> <p><b>G</b> <b>Análise do discurso e pragmática.</b> Dêixis: pessoal, espacial e temporal.</p>	<p><b>Padre António Vieira: <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i></b> <b>(Leitura integral dos capítulos I e V e excertos dos restantes capítulos)</b></p> <p><b>Almeida Garrett: <i>Frei Luís de Sousa</i></b> <b>(Leitura integral)</b></p>



<b>MÓDULO 5 (46 aulas)</b> (23 aulas serão lecionadas no 1.º período)		<b>Temas</b>
<b>1.º/ 2.º Período</b>	<p><b>CO/EO</b> Reportagem. Apreciação crítica.</p> <p><b>L</b> Textos informativos. -Textos de opinião.</p> <p><b>E</b> Exposição sobre um tema. Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b> Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. Obra como crónica da mudança social. Relações entre as personagens. o amor/paixão. Linguagem, estilo e estrutura: O narrador, os diálogos e a concentração temporal da ação.</p> <p><b>CO/EO</b> Apreciação crítica. Apresentação oral.</p> <p><b>L</b> Textos informativos. -Apreciação crítica.</p> <p><b>E</b> Texto de opinião. Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b> Contextualização histórico-literária. A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e o seu valor simbólico e emotivo. -Descrição do real e papel das sensações. A intriga amorosa. Características trágicas dos protagonistas. O tema da mudança. -Linguagem, estilo e estrutura: -O romance: complexidade do tempo, espaço e protagonistas; -Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; -Recursos expressivos: comparação, ironia, metáfora, personificação, sinestesia e uso expressivo do adjetivo e advérbio;</p> <p><b>G</b> -Reprodução do discurso no discurso: -Citação, discurso direto, indireto e indireto livre; -Verbos introdutores de relato do discurso.</p>	<p><b>Camilo Castelo Branco, «Amor de Perdição»</b> (introdução e conclusão de leitura obrigatória e mais 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX)</p> <p><b>Eça de Queirós, «Maias»</b> (Leitura integral)</p>



# ESCOLA SECUNDÁRIA/3 AURÉLIA DE SOUSA

<b>MÓDULO 6 (duração de referência 40 aulas)</b> (33 aulas serão lecionadas no 2.º período)		<b>Temas</b>
<b>2.º/ 3.º Período</b>	<p><b>CO/ EO</b> Texto de opinião. Apreciação crítica.</p> <p><b>L</b> Artigo de divulgação científica. Textos informativos.</p> <p><b>E</b> -Exposição sobre um tema.</p> <p><b>EL</b> A angústia existencial. Configurações do ideal. Linguagem, estilo e estrutura: Discurso conceptual e o soneto. Recursos expressivos: apóstrofe, metáfora e a personificação.</p> <p><b>CO/ EO</b> Texto de opinião. Apreciação crítica.</p> <p><b>L</b> Relato de viagem. Textos informativos.</p> <p><b>E</b> -Exposição sobre um tema. -Texto de opinião.</p> <p><b>EL</b> A representação da cidade e dos tipos sociais. Deambulação e imaginação. Perceção sensorial e transfiguração poética do real. Recursos expressivos: apóstrofe, metáfora e a personificação. -O imaginário épico em <i>Sentimento de um ocidental</i> (poema longo; estruturação do poema e subversão da memória épica). -Linguagem, estilo e estrutura: -Estrofe, metro e rima; -Recursos expressivos: comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, sinestesia e uso expressivo do adjetivo e advérbio.</p>	<p><b>Antero de Quental, «Sonetos completos»</b> <b>(3 poemas à escolha)</b></p> <p><b>Cesário Verde, «O livro de Cesário Verde»</b> <b>(Leitura obrigatória do poema <i>Sentimento de um ocidental</i> e escolher 3 poemas de entre os seguintes:</b> <b>-Num bairro moderno;</b> <b>-Cristalizações;</b> <b>-De tarde;</b> <b>-De Verão; -A débil.</b></p>

**Nota:** Uma vez que os alunos terão, a partir do mês de maio, *Formação em Contexto de Trabalho*, a planificação modular considera o número de aulas previstas para cada período letivo, procedendo à sua distribuição.



ESCOLA SECUNDÁRIA/3 AURÉLIA DE SOUSA  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

<b>I – AQUISIÇÕES COGNITIVAS</b> <b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS</b>	<b>II – ATITUDES /VALORES</b>
<b>1. COMPREENSÃO do ORAL/EXPRESSÃO ORAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Compreender textos orais de complexidade crescente e de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativas;</li><li>➤ Utilizar estratégias de escuta adequadas;</li><li>➤ Captar as ideias essenciais e as intenções de textos orais de diferentes géneros e de níveis distintos de formalização;</li><li>➤ Produzir textos orais de diferentes géneros e de níveis distintos de formalização;</li><li>➤ Participar, de forma construtiva, em situações de comunicação relacionadas com a atividade escolar (debates, trabalhos de grupo, exposições orais, ...), respeitando as normas que as regem;</li><li>➤ Utilizar uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pontualidade.</li><li>• Assiduidade.</li><li>• Adequação do comportamento à situação de ensino-aprendizagem.</li><li>• Cumprimento das tarefas solicitadas.</li><li>• Cooperação em pequenos e grandes grupos.</li><li>• Capacidade de se autoavaliar.</li><li>• Preservação, conservação e asseio da sala de aula e do material escolar.</li></ul>
<b>2. LEITURA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Utilizar estratégias de leitura diversificadas;</li><li>➤ Ler e interpretar textos escritos de complexidade crescente e de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo a consciência reflexiva das suas funcionalidades;</li><li>➤ Interpretar textos escritos;</li><li>➤ Interpretar relações entre a linguagem verbal e códigos não verbais.</li></ul>	
<b>3. ESCRITA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Produzir textos de complexidade crescente e de diferentes géneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação, demonstrando um domínio adequado da língua e das técnicas de escrita;</li><li>➤ Respeitar as propriedades da textualidade (continuidade, progressão, coesão e coerência);</li><li>➤ Redigir textos com finalidades diversas e com destinatários variados, respeitando a matriz discursiva;</li><li>➤ Realizar operações de revisão;</li><li>➤ Participar ativamente e de forma empenhada nas atividades de oficina de escrita.</li></ul>	
<b>4. EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ler, interpretar e apreciar textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros literários;</li><li>➤ Ler integralmente as obras previstas no programa;</li><li>➤ Compreender o funcionamento do texto literário;</li><li>➤ Aperceber-se da dimensão estética do texto literário;</li><li>➤ Relacionar texto e contexto;</li><li>➤ Manifestar preferências na seleção de leituras e expressar as suas opiniões e gostos sobre textos lidos;</li><li>➤ Respeitar e cumprir as regras estabelecidas no Projeto de Leitura;</li><li>➤ Utilizar diferentes recursos de fontes de informação para dar resposta a necessidades concretas de informação e de aprendizagem.</li></ul>	
<b>5. GRAMÁTICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Identificar marcas linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções;</li><li>➤ Deduzir regras de funcionamento da língua, partindo da deteção de regularidades, nas componentes fónica e fonológica, morfológica, lexical, semântica, sintática e pragmática;</li><li>➤ Utilizar corretamente uma metalinguagem linguística;</li><li>➤ Utilizar conscientemente os conhecimentos adquiridos sobre o sistema linguístico para uma melhor compreensão dos textos e para a revisão e aperfeiçoamento das suas produções;</li><li>➤ Desenvolver a consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</li></ul>	<p>Ponderação: Testes/trabalhos: 55% Expressão oral: 25% Atitudes e valores: 20%</p>