



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES – DESENHO A
GESTÃO ANUAL DO PROGRAMA 2017/2018

DISCIPLINA DE DESENHO A

12º ANO DE ESCOLARIDADE

| Conteúdos programáticos | | Aulas/Turmas |
|-------------------------|------------------|-----------------|
| 1º 2º e 3º Períodos | 1. Visão | I |
| | 2. Materiais | 1º Período - 63 |
| | 3. Procedimentos | 2º Período - 54 |
| | 4. Sintaxe | |
| | 5. Sentido | 3º Período - 44 |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

| I – CONHECIMENTOS E CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS | II – ATITUDES /VALORES |
|---|--|
| <p>A avaliação é contínua e integra a modalidade formativa e sumativa. A avaliação formativa advém da constante interação professor/aluno e deve potenciar novas aquisições. A avaliação sumativa traduz a evolução do aluno na disciplina, devendo ser localizada no tempo conforme o critério do professor. São objeto de avaliação: Conceitos e práticas - 95%</p> <p>Observar e analisar Manipular e sintetizar Interpretar e comunicar</p> <p>São instrumentos de avaliação: 1. Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; 2. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas); 3. A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais); 4. Provas com carácter prático.</p> | <p>O desenvolvimento de valores e atitudes –5%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico; 2. A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios; 3. A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal; 4. A demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada; 5. A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens; 6. A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes; 7. O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica; 8. Comportamento, assiduidade e pontualidade. |

A professora: M.^a Carmo Rola