



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA  
PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS  
CURSO PROFISSIONAL DE TURISMO  
12.º ano – ano letivo 2018/19



Duração de referência – 120 horas (144 aulas)

A aula de Português estará orientada quer para o desenvolvimento das várias competências previstas para os domínios contemplados no Programa oficial da disciplina (Oralidade, Leitura, Escrita, Gramática e Educação Literária) quer para o desenvolvimento das dimensões humanas indicadas no <i>Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> , que pressupõe um cidadão que valorize “a liberdade, a responsabilidade, a valorização do trabalho, a consciência de si próprio, a inserção familiar e comunitária e a participação na sociedade que nos rodeia”.		
	<b>Módulo 7 Fernando Pessoa (40 HORAS/ 48 AULAS)</b> <b>Conteúdos Programáticos</b>	
<b>1.º Período</b> <b>Módulo 7 (40 horas/48 aulas) + 18 aulas Módulo 8</b>	<p>A aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>competência da oralidade</b> (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;</li><li>- <b>competência da leitura</b> centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);</li><li>- <b>educação literária</b> conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;</li><li>- <b>competência da escrita</b> que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;</li><li>- <b>competência gramatical</b> por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</li></ul>	<p><b>Educação Literária</b> <b>Fernando Pessoa</b> Contextualização histórico-literária A questão da heteronímia <b>Poesia do ortónimo</b> O fingimento artístico A dor de pensar Sonho e realidade A nostalgia da infância Linguagem, estilo e estrutura: – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p><b>Poesia dos heterónimos</b> O fingimento artístico – <b>Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”</b> – <b>Ricardo Reis, o poeta “clássico”</b> – <b>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade</b> Reflexão existencial – Alberto Caeiro: o primado das sensações – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade – Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância</p>

O imaginário épico  
(Álvaro de Campos)

- matéria épica: a exaltação do Moderno
- o arrebatamento do canto

Linguagem, estilo e estrutura

- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima
- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia.

**Bernardo Soares, *Livro do desassossego***

O imaginário urbano

O quotidiano

Deambulação e sonho: o observador acidental

Perceção e transfiguração poética do real

Linguagem, estilo e estrutura

- a natureza fragmentária da obra

**Leitura**

Memórias

Apreciação crítica

Artigo de opinião

**Escrita**

Exposição sobre um tema

Apreciação crítica

Texto de opinião

Síntese

**Oralidade**

Diálogo argumentativo

Debate

Documentário [Recuperar]

Exposição sobre um tema [Recuperar]

Texto de opinião

Síntese [Recuperar]

		<p><b>Gramática</b>  Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2.  Semântica: Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)  Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>
--	--	---

	Domínios	<p align="center"><b>Módulo 8 (40 horas/48 aulas)</b>  <b>Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> / Poetas contemporâneos</b></p> <p align="center"><b>Conteúdos Programáticos</b></p>
<p align="center"><b>2.º Período</b>  <b>Módulo 8 (40 horas/48 aulas) + 34 aulas</b>  <b>Módulo 9</b></p>	<p>A aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>competência da oralidade</b> (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;</li> <li>- <b>competência da leitura</b> centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);</li> <li>- <b>educação literária</b> conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamen-</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b>  <b>Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i></b>  O Sebastianismo  O imaginário épico:  – natureza épico-lírica da obra  – estrutura da obra  – dimensão simbólica do herói  – exaltação patriótica  Linguagem, estilo e estrutura:  – estrutura estrófica, métrica e rima;  – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</p>

to e da literatura portuguesas do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;

- **competência da escrita** que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;

- **competência gramatical** por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.

### **Poetas contemporâneos**

Representações do contemporâneo

Tradição literária

Figurações do poeta

Arte poética

Linguagem, estilo e estrutura:

– formas poéticas e formas

estróficas

– métrica

– recursos expressivos

### **Gramática**

Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e Ano 2

Linguística textual, texto e textualidade:

a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal)

b) intertextualidade

Semântica

Valor temporal:

a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;

b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade

Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)

Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa

		<p><b>Leitura</b>          Memórias          Artigo de opinião          Relato de viagem [Recuperar]          Discurso político [Recuperar]</p> <p><b>Escrita</b>          Apreciação crítica</p> <p><b>Oralidade</b>          Diálogo argumentativo          Exposição sobre um tema [Recuperar]          Documentário [Recuperar]          Texto de opinião</p>
--	--	---

	Domínios	<b>Módulo 9</b> <b>(40 horas/48 aulas)</b> <b>Contos / José Saramago, O ano da morte de Ricardo Reis</b> <b>Conteúdos Programáticos</b>
<b>3.º Período</b> <b>s Módulo 9 (6 aulas)</b>	<p>A aula de Português estará orientada para o desenvolvimento da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>competência da oralidade</b> (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas;</li> <li>- <b>competência da leitura</b> centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica);</li> <li>- <b>educação literária</b> conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas do século XX, mas também para desenvolvimento de hábitos de leitura;</li> </ul>	<p><b>Educação literária</b>  <b>Contos</b>          “Famílias desavindas”          História pessoal e história social:          as duas famílias          Valor simbólico dos marcos históricos referidos          A dimensão irónica do conto          A importância dos episódios e da peripécia final</p> <p>“George”          As três idades da vida          O diálogo entre realidade, memória e imaginação          Metamorfoses da figura feminina          A complexidade da natureza humana</p>

- **competência da escrita** que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa;
- **competência gramatical** por meio de um conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.

### **José Saramago, O ano da morte de Ricardo Reis (integral)**

Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos

Deambulação geográfica e viagem literária

Representações do amor

Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa

Linguagem, estilo e estrutura:

- a estrutura da obra
- o tom oralizante e a pontuação
- recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora
- reprodução do discurso no discurso

#### **Leitura**

Apreciação crítica

Diário

Memórias

Discurso político [Recuperar]

Exposição sobre um tema [Recuperar]

#### **Escrita**

Texto de opinião

Apreciação crítica

Síntese [Recuperar]

Oralidade

Debate

Documentário [Recuperar]      Texto de opinião

Diálogo argumentativo

Exposição sobre um tema [Recuperar]

### **Gramática**

Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e Ano 2.

Linguística textual, texto e textualidade:

a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal)

b) intertextualidade

Semântica

Valor temporal

a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais

b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade

Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)

Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa

### **Avaliação**

#### **Metodologia**

Trabalho colaborativo.

Trabalho de projeto.

Oralidade planificada.

Auto e heteroavaliação.

#### **Ponderação**

**Domínio dos conteúdos** – 80%

**Atitudes e valores** – 20% (Desenvolvimento Pessoal e Autonomia – Participação e Cumprimento das tarefas; Relacionamento Interpessoal - Interação com os colegas e Interação com os professores)

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

<p align="center"><b>I – AQUISIÇÕES COGNITIVAS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b></p>	<p align="center"><b>II – ATITUDES/VALORES</b></p>
<b>80%</b>	<b>20%</b>
<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>• Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p>Na avaliação deste domínio, são consideradas as seguintes áreas de competências:</p> <p><b>Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Participação</li> <li>· Cumprimento das tarefas</li> <li>·</li> </ul> <p><b>Relacionamento Interpessoal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interação com os colegas</li> <li>· Interação com os professores</li> </ul>
<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	



<b>ESCRITA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li><li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li><li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li><li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li><li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li></ul>	
<b>GRAMÁTICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li><li>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li><li>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li><li>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li><li>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li><li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li><li>• Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</li></ul>	

A professora: Carmo Oliveira