



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES – EDUCAÇÃO MUSICAL
GESTÃO ANUAL DO PROGRAMA 2017/2018

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

5.º ANO DE ESCOLARIDADE

Conteúdos programáticos		Aulas/Turmas				
		A	B	C	D	E
1º Período	Timbre – Fontes sonoras. Contraste e semelhança tímbricos. Dinâmica – Forte e Piano. Crescendo e diminuendo. Altura – Indefinida e definida. Registo grave, médio e agudo. Ritmo – Pulsação. Andamentos lentos, moderados e rápidos. Forma – Organizações elementares. Repetição e contraste.	26	26	26	24	24
2º Período	Timbre – Família dos instrumentos da orquestra. Mistura e combinação tímbricas (as cordas). Dinâmica – Piano, mezzoforte e forte. Organização dos elementos dinâmicos. Altura – Movimento sonoro (escala pentatónica). Linhas horizontais e verticais (melodia e harmonia). Escala heptatónica. Ritmo – Figuras e pausas. Tempo e contratempo. Forma – Ostinato. Imitação e cânone.	24	20	24	24	22
3º Período	Timbre – Mistura e combinação tímbricas (as madeiras; os metais). Dinâmica – Organização das intensidades. Ataque, corpo e queda do som. Altura – Intervalos e acordes. Escalas modais. Ritmo – Compassos. Motivo e padrão rítmicos. Forma – Motivo e frase. Forma binária AB e ternária ABA.	18	18	18	20	18

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

I – CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	II – ATITUDES /VALORES
<p>A avaliação na disciplina de Educação Musical fundamenta-se essencialmente em atividades desenvolvidas nas aulas, com grande incidência na componente prática, sendo a componente teórica avaliada de uma forma integrada e contínua, atendendo à sistematização dos seguintes domínios / tipos de situações de aprendizagem e conhecimento:</p> <p>Interpretação e comunicação: Canta sozinho e em grupo, com precisão técnico-artística, peças de diferentes géneros, estilos e tipologias musicais. Toca sozinho e em grupo pelo menos um instrumento musical utilizando técnicas instrumentais e interpretativas diferenciadas. Prepara, apresenta e dirige pequenas peças e/ou espetáculos musicais de âmbitos diferenciados.</p> <p>Criação e experimentação: Compõe, arranja e apresenta publicamente peças musicais com níveis de complexidade diferentes utilizando técnicas vocais e instrumentais e tecnologias diversificadas. Improvisa melodias, variações e acompanhamentos utilizando diferentes vozes e instrumentos.</p> <p>Perceção sonora e musical: Compreende como se utilizam e articulam os diferentes conceitos, códigos, convenções e técnicas artísticas constituintes das diferentes culturas musicais. Descreve auditivamente estruturas e modos de organização sonora de diferentes géneros, estilos e culturas musicais através de vocabulário apropriado.</p> <p>Culturas musicais nos contextos: Compreende a música como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos geográficos diversificados. Reconhece os diferentes tipos de funções que a música desempenha nas comunidades.</p> <p>Os instrumentos de avaliação contínua e formativa utilizados consistem em fichas de registo de execução instrumental e vocal, de participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais, trabalhos de investigação, avaliação das audições musicais e fichas de autoavaliação.</p> <p>A ponderação da classificação final de período terá o peso de 80%.</p>	<p>Ser assíduo e pontual. Respeitar e cooperar com colegas, professores e funcionários. Revelar sentido artístico. Manifestar sentido crítico/estético coerente. Trazer sempre o material indispensável à aula. Revelar concentração e atenção em todas as atividades. Participar com interesse e empenhar-se de uma forma organizada em todas as tarefas, tanto individuais como de grupo. A estes elementos será atribuído, no seu conjunto, um peso de 20%.</p>

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano