



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL GESTÃO ANUAL DO PROGRAMA 2016/2017

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL		6.º ANO DE ESCOLARIDADE				
Conteúdos programáticos		Aulas/Turmas				
		A	B	C	D	E
1º Período	Timbre – Harmonia e realce tímbricos. Timbres vocais. Dinâmica – Legato, staccato e tenuto. Altura – Simultaneidade de melodias. Intervalos melódicos e harmónicos. Ritmo – Monorritmia e polirritmia. Síncopa. Forma – Forma binária AB e ternária ABA.	24	23	28	24	22
2º Período	Timbre – Fusão de timbres e de estilos. Pontilhismo tímbrico. Dinâmica – Acentuação e sforzando. Densidade sonora. Altura – Escalas maiores e menores (tom e meio-tom). Acordes maiores e menores. Ritmo – Grupos de figuras numa pulsação. Tempos de divisão binária e ternária. Forma – Partes da música. Forma Rondó.	26	25	26	26	26
3º Período	Timbre – Alteração e criação tímbricas. Expressividade através da seleção tímbrica. Dinâmica – Textura fina e densa. Efeitos expressivos. Altura – Melodia acompanhada com acordes. Tonalidade e transposição. Ritmo – Compassos simples e compostos. Ritmos pontuados. Forma – Variações. Medley ou pot-pourri.	14	17	18	14	16

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

I – CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	II – ATITUDES /VALORES
<p>A avaliação na disciplina de Educação Musical fundamenta-se essencialmente em atividades desenvolvidas nas aulas, com grande incidência na componente prática, sendo a componente teórica avaliada de uma forma integrada e contínua, atendendo à sistematização dos seguintes domínios / tipos de situações de aprendizagem e conhecimento:</p> <p>Interpretação e comunicação: Participa como intérprete, autor e produtor em recitais e concertos com diferentes pressupostos comunicacionais e estéticos e para públicos diferenciados. Partilha com os pares as músicas do seu quotidiano. Prepara, apresenta e dirige pequenas peças e/ou espetáculos musicais de âmbitos diferenciados.</p> <p>Criação e experimentação: Improvisa melodias, variações e acompanhamentos utilizando diferentes vozes e instrumentos. Manipula os sons através de diferentes tecnologias acústicas e eletrónicas. Grava as suas criações e improvisações musicais.</p> <p>Perceção sonora e musical: Descreve auditivamente estruturas e modos de organização sonora de diferentes géneros, estilos e culturas musicais através de vocabulário apropriado. Lê e escreve em notação convencional e não convencional diferentes tipologias musicais recorrendo também às Tecnologias da Informação e Comunicação.</p> <p>Culturas musicais nos contextos: Compreende as diferentes relações e interdependências entre a música e as outras artes e áreas do conhecimento. Produz material escrito, multimédia e audiovisual utilizando vocabulário apropriado e complexo. Investiga funções e significados da música no contexto das sociedades contemporâneas (disco/CD, vídeo-clips, Midi e outros).</p> <p>Os instrumentos de avaliação contínua e formativa utilizados consistem em fichas de registo de execução instrumental e vocal, de participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais, trabalhos de investigação, avaliação das audições musicais e fichas de autoavaliação.</p> <p>A ponderação da classificação final de período terá o peso de 80%.</p>	<p>Ser assíduo e pontual.</p> <p>Respeitar e cooperar com colegas, professores e funcionários.</p> <p>Revelar sentido artístico.</p> <p>Manifestar sentido crítico/estético coerente.</p> <p>Trazer sempre o material indispensável à aula.</p> <p>Revelar concentração e atenção em todas as atividades.</p> <p>Participar com interesse e empenhar-se de uma forma organizada em todas as tarefas, tanto individuais como de grupo.</p> <p>A estes elementos será atribuído, no seu conjunto, um peso de 20%.</p>

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano