



2º Período	<p>obrigatoriamente saber escrever resumos, sínteses, textos elaborados para exposição de conhecimentos e ideias, para partilha de opinião, narrativas, biografias, guiões de entrevista e comentários;</p> <p>•<b>competência gramatical</b> por meio de um progressivo conhecimento sistematizado sobre aspetos básicos de diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo).</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><u>Narrativa de autor português</u></p> <p>«Ladino», Miguel Torga</p> <p>«Mestre Finezas», Manuel da Fonseca</p> <p><u>Texto de autor de país de língua oficial portuguesa</u></p> <p>«Campeão de corridas», José Eduardo Agualusa</p> <p>Texto Poético - Educação Literária: poemas do manual, de acordo com os poemas recomendados na «Lista de obras e textos para a Educação Literária».</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Mapa e roteiro, banda desenhada, texto jornalístico (notícia, reportagem, entrevista), excerto de série televisiva.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Biografia, guião de entrevista, texto de opinião e resposta a questões de leitura.</p> <p><b>Gramática:</b> classes de palavras; sintaxe: frase complexa / frase ativa e passiva/ funções sintáticas.</p> <p><b>Projeto Individual de Leitura</b> (exposições orais).</p>	50	52	52	50	52	50	52	48
3º Período		<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto dramático: <i>Leandro, Rei de Helíria</i>, de Alice Vieira.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto expositivo, artigo de dicionário, artigo de enciclopédia, sinopse.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <p><b>Gramática:</b> processos morfológicos de formação de palavras/ tipos e formas de frase/ funções sintáticas/variação linguística/ estruturas semânticas.</p>	26	27	32	30	30	30	28	26
<b>TOTAL</b>			126	129	134	130	132	130	130	124

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

I – AQUISIÇÕES COGNITIVAS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	II – ATITUDES/VALORES
<b>80%</b>	<b>20%</b>
<b>Ponderações:</b> 50% Testes escritos; 10% Oralidade; 5% Leitura; 5% Escrita; 10% Gramática	
<b>ORALIDADE</b>	<p>Na avaliação deste domínio, são consideradas as seguintes áreas de competências:</p> <p><b>Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Participação</li> <li>· Cumprimento das tarefas</li> </ul> <p><b>Relacionamento Interpessoal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interação com os colegas</li> <li>· Interação com os professores</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visualização.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas-chave.</li> <li>- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente estabelecidos.</li> </ul>	
<b>LEITURA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: <u>biografia</u>, <u>textos de géneros jornalísticos de opinião</u> (artigo de opinião, crítica), <u>textos publicitários</u>.</li> <li>- Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>- Reconhecer a estrutura (partes e subpartes).</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas (<b>no mínimo, nove poemas de oito autores</b> diferentes, duas narrativas <u>de autores de língua portuguesa</u>).</li> <li>- Interpretar os textos em função do género literário.</li> <li>- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole)</li> <li>- Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRITA</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação.</li> <li>- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GRAMÁTICA</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</li> <li>- Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</li> <li>- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	

Os professores: Ana Amaro, Ana Sottomayor, João Feijó e Carla Macedo