



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA
GESTÃO ANUAL DO PROGRAMA

Ano letivo
2020/2021

Literatura Portuguesa

11.º ANO

		Domínios	Conteúdos Programáticos	Turma I
1º Período	<p>A aula de Literatura Portuguesa estará orientada para o desenvolvimento da:</p> <p>Leitura literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. - Demonstrar a organização interna e externa de texto. - Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. - Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: Romantismo, Realismo, Simbolismo, <i>Orpheu</i> e Contemporaneidade. - Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. 	<p>Recuperação de aprendizagens: <i>Peregrinação</i>, de Fernão Mendes Pinto; <i>Rimas</i>, Bocage.</p> <p>Módulo 1 – Romantismo, Realismo e Simbolismo</p> <p>Texto Dramático: Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i>.</p> <p>Texto Poético: Almeida Garrett, <i>Flores sem Fruto</i> e <i>Folhas Caídas</i>.</p> <p>Texto Narrativo: Camilo Castelo Branco – <i>A Queda dum Anjo</i></p>	72 aulas	
2º Período	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. - Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre escrita e leitor. - Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. 	<p>Texto Poético: Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre e Camilo Pessanha.</p> <p>Módulo 2 – De <i>Orpheu</i> à Contemporaneidade</p> <p>Texto Dramático: Raul Brandão – <i>O Doido e a Morte</i>.</p>	66 aulas	

3.º período	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. - Desenvolver um projeto individual de leitura. <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. - Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. - Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. - Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. - Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e da produção. - Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. - Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. <p>Oralidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. - Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. - Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. - Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. - Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. - Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>Módulo 2 – De <i>Orpheu</i> à Contemporaneidade</p> <p>Texto Poético: Antologia de vários autores – Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Sophia de Mello Breyner, Vasco Graça-Moura, Manuel Alegre, Alexandre O’Neill, David Mourão-Ferreira.</p> <p>Texto Narrativo: Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i>.</p>	<p>54 aulas</p> <p style="text-align: right;">TOTAL</p> <p>192 aulas</p>
-------------	--	---	---

Nota – Na lecionação dos conteúdos do primeiro período, haverá lugar à recuperação dos conteúdos *Peregrinação*, de Fernão Mendes Pinto, e *Rimas*, de Manuel Maria Barbosa du Bocage. No segundo período, tal como no ano letivo anterior e no primeiro período do presente ano, seguir-se-á uma ordem cronológica: o texto dramático garrettiano e a lírica do mesmo autor iniciarão o percurso do primeiro período. A obra *A Queda de um Anjo*, de Camilo Castelo Branco, antecederá o estudo dos poetas da segunda metade do século XIX. Assim, o primeiro período deverá abranger o estudo dos conteúdos garrettianos, de *Amor de Perdição* e dos sonetos de Antero de Quental.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

I – AQUISIÇÕES COGNITIVAS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS	II – ATITUDES /VALORES
<p>Compreensão/ Expressão Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estratégias de escuta adequadas; • Produzir textos orais de diferentes tipos e de níveis distintos de formalização, de forma fluente e fundamentada; • Participar, de forma construtiva e adequada, em situações relacionadas com a atividade escolar, respeitando as normas que as regem. <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos de várias tipologias, dentre as modalidades de escrita formal e informal; • Respeitar as propriedades da textualidade; • Redigir textos com finalidades diversas, respeitando a matriz discursiva; • Expressar ideias, opiniões, vivências e declarar factos de forma pertinente, estruturante e fundamentada; • Realizar operações de revisão. <p>Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estratégias de leitura diversificadas; • Captar o sentido global de textos escritos; • Interpretar textos escritos; • Interpretar relações entre os textos literários e outros códigos estéticos; • Compreender o funcionamento do texto literário; • Relacionar texto literário e contexto sócio-histórico; • Manifestar preferências na seleção de leituras e expressar as suas opiniões e gostos sobre textos lidos; • Respeitar as regras estabelecidas na elaboração do Plano Individual de Leitura; • Utilizar diferentes recursos de fontes de informação para dar resposta a necessidades concretas de informação e aprendizagem. <p>Para avaliar os aspetos acima elencados, os instrumentos a utilizar serão:</p>	<p>Neste domínio são contemplados os parâmetros do Perfil do Aluno:</p> <p>1. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</p> <p>1.1. Participação;</p> <p>1.2. Cumprimento de tarefas.</p> <p>2. RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p> <p>2.1. Interação com os colegas;</p> <p>2.2. Interação com os professores.</p> <p>3. BEM-ESTAR, SAÚDE e AMBIENTE</p> <p>3.1. Consciencialização Ambiental/ Responsabilização Social.</p> <p>Total: 10%</p> <p>TOTAL GLOBAL: 100% (I – AQUISIÇÕES COGNITIVAS + II – ATITUDES /VALORES)</p>

Testes sumativos – 65%; execução do Plano Individual de Leitura (portefólio, relatos de leitura, apreciações escritas, apresentações orais etc.) – 25%.

Total: **90%**

Nota – Será objeto de avaliação a **progressão** evidenciada nos vários domínios.

São também contempladas as áreas de competência previstas no Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória:

- Linguagens e textos;
- Informação e comunicação;
- Raciocínio e resolução de problemas;
- Pensamento crítico e pensamento criativo;
- Relacionamento interpessoal;
- Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- Sensibilidade estética e artística.

A docente: Ana Amaro