

Departamento de 1.º Ciclo do Ensino Básico

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - ENSINO BÁSICO

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO – 1.º ao 4.º ano

A avaliação dos alunos incide sobre os conteúdos definidos nos documentos legais em vigor:

- [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#)
- [Aprendizagens Essenciais](#)
- [PROGRAMA E METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS DO ENSINO BÁSICO](#)

A avaliação deve atender aos domínios seguintes:

AQUISIÇÕES COGNITIVAS / CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%		ATITUDES /VALORES 20%
DOMÍNIOS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Neste domínio são contemplados os parâmetros seguintes do Perfil do Aluno: 1. DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA 1.1. Participação. 1.2. Cumprimento de tarefas. 2. RELACIONAMENTO INTERPESSOAL 2.1. Interação com os colegas 2.2. Interação com os professores. 3. BEM-ESTAR, SAÚDE e AMBIENTE 3.1. Consciencialização Ambiental/ Responsabilização Social
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Caderno diário / dossier	
	Participação / intervenção nas aulas	
	Produção de textos, segundo tipologias trabalhadas na aula;	
	Fichas de avaliação (intercalar e trimestral)	
	Questões de aula	

1.º Ciclo do Ensino Básico		De acordo com as Aprendizagens Essenciais o aluno deve ficar capaz de:
Domínios	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>



		<p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>
--	--	---

