



DISCIPLINA DE INGLÊS

12.º ANO

	PA AE	Domínios de Referência	
1.º Período	<p>Conhecedor/ Sabedor/Cult o/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ or/</p>	<p>1. A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolução da língua inglesa enquanto fenómeno social, político e cultural - Diversidade na língua inglesa 1.1 - Diversidade linguística e multicultural em países de expressão inglesa - Questionário, artigo, texto informativo, fact file Projeto interdisciplinar: South Africa 1.2 - Diversidade linguística, variedades-padrão (New Englishes), o Inglês como língua global, línguas em extinção - Artigo, fact file, video clip, poema, canção 1.3 - A língua inglesa e a sociedade de informação, o inglês como língua dominante - Recomendação, artigo de opinião 1.4 - O inglês como língua franca, o futuro do inglês - Infográficos, estatísticas, artigo, texto informativo, video clip Projeto interdisciplinar: A evolução da língua inglesa 1.5- Diversidade linguística, sociedades multilingues - Citações, cartoon, artigo, texto argumentativo 1.6 - Diversidade linguística, variedades-padrão (New Englishes) - Artigo, trailer, brochura Projeto interdisciplinar: Índia <p>Atividades Formativas</p> <p>Atividades de revisão e consolidação</p> <p>2. CIDADANIA E MULTICULTURALISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Declaração Universal dos Direitos do Homem - Conviver com a diversidade 2.1 - A Declaração Universal dos Direitos do Homem, igualdade de direitos e de oportunidades - Definição, poster, artigo, essay, discurso 2.2 - Direitos Humanos, o direito à diferença, grupos étnicos e povos indígenas 2.3 - Direitos Humanos, liberdade religiosa, igualdade de género 2.4 - Luta pelos direitos humanos, ativistas 2.5- Direitos humanos, imigração/emigração, refugiados 1.6 - Imigração/emigração 	35
2.º Período	<p>Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p>	<p>3. DEMOCRACIA NA ERA GLOBAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tendências nas sociedades democráticas; - Democracia em mudança 3.1 - Aspetos positivos e negativos da globalização 3.2 Real Hunger Games - Distribuição da riqueza, pobreza, desigualdade social 3.3- Cidadania, participação e intervenção, a construção europeia 3.4 - Educação para a cidadania, participação e intervenção 3.5 Open Democracy - Democracia em mudança, participação e intervenção, liberdade de expressão 3.6 European Dimension - A União / integração Europeia, euroceticismo, cidadania ativa <p>Atividades de formativas</p> <p>Atividades de revisão e consolidação</p>	36

3º Período	(A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	4. CULTURAS, ARTES E SOCIEDADE: - A segunda metade do Século XX na literatura, no cinema, na música - A diversidade das vozes nos países de expressão inglesa 4.1- Democratização das artes: novos movimentos literários e culturais 4.2 Pop Art - Democratização das artes: a cultura popular 4.3 Street Art - Democratização das artes: a arte urbana 4.4 The Art of Cinema - Correntes artísticas da segunda metade do séc. XX nas artes performativas 4.5 Voices for Women - Visibilidade de vozes femininas, igualdade de género 4.6 Native Americans - As culturas indígenas nos países de expressão inglesa Atividades formativas Atividades de revisão e consolidação	20
	TOTAL		91

A presente planificação tem em conta que a aprendizagem de uma língua estrangeira concorre para a construção das áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), uma vez que os alunos:

- desenvolvem literacias que lhes permitem analisar e questionar criticamente a realidade, avaliando e selecionando informação, formulando hipóteses e tomando decisões fundamentadas no seu dia a dia;
- se tornam mais conscientes de si próprios e do mundo que os rodeia, pelo confronto com as realidades culturais das línguas estrangeiras, demonstrando responsabilidade, confiança e respeito pela diversidade cultural num mundo global em incessante transformação e na luta contra as diferentes formas de discriminação e exclusão social;
- alargam o seu conhecimento nas áreas artística, humanística e científica, permitindo uma intervenção mais informada na defesa dos princípios, direitos, garantias e liberdades das sociedades democráticas e da sustentabilidade de Portugal e do mundo;
- experienciam ainda situações dentro e fora da sala de aula que estimulam competências cognitivas, tais como o raciocínio lógico, o pensamento crítico e a criatividade, assim como competências de trabalho colaborativo e estratégias para continuar a aprendizagem ao longo da vida.

Tem-se ainda em conta que a definição das Aprendizagens Essenciais (AE) para as línguas estrangeiras se apoia nas escalas de competências do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas, que integram conhecimentos funcionais, discursivos, linguísticos, socioculturais e processuais, organizados em três domínios: a competência comunicativa, a competência intercultural e a competência estratégica.

Assim, a matriz das AE apresenta descritores de desempenho que integram conhecimentos funcionais, discursivos, linguísticos, socioculturais e processuais e organiza-se em três domínios: a competência comunicativa, a competência intercultural e a competência estratégica, que têm expressão em seis vertentes distintas e observáveis

● **Compreensão oral**

Compreender um discurso fluído e seguir linhas de argumentação dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas.

● **Compreensão escrita**

Ler e compreender diversos tipos de texto, dentro das áreas temáticas apresentadas, recorrendo, de forma adequada, à informação visual disponível; identificar o tipo de texto; descodificar palavras-chave/ideias presentes no texto, marcas do texto oral e escrito que introduzem mudança de estratégia discursiva, de assunto e de argumentação; interpretar informação explícita e implícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a).

● **Interação oral**

Interagir, pedindo clarificação, reformulação e/ou repetição e usar formas alternativas de expressão e compreensão, recorrendo à reformulação do enunciado para o tornar mais compreensível; interagir com eficácia, participando em discussões, no âmbito das áreas temáticas.

● **Interação escrita**

Responder a um questionário, email, chat e carta, de modo estruturado, atendendo à sua função e destinatário, no âmbito das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas.

● **Produção oral**

Expressar-se de forma clara sobre as áreas temáticas apresentadas; produzir, de forma simples e breve mas articulada, enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista.

●Produção escrita

Planificar e elaborar uma atividade de escrita de acordo com o tipo e função do texto e o seu destinatário, dentro das áreas temáticas apresentadas, integrando a sua experiência e mobilizando conhecimentos adquiridos em outras disciplinas; reformular o trabalho escrito no sentido de o adequar à tarefa proposta.

Serão aplicados diversos instrumentos de avaliação considerados pertinentes, tendo em vista a avaliação de um leque diversificado de competências. A saber, dois testes sumativos nos 1º e 2º períodos + uma apresentação oral + uma atividade de listening + apresentação de portefólio/ ensaio escrito. No 3º período apenas um teste sumativo e os demais instrumentos considerados pertinentes, de acordo com o ritmo e características das turmas.

Professora responsável: Mª Graça Martins

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS (PA) E CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO (AE)		
LE		
CICLO/ANO		
Áreas de Competências Transversais - PA	AE	Processos de recolha de informação
Autonomia	Compreensão auditiva/audiovisual	
Comunicação	25%	- Grelhas de observação e registo de observações
Conhecimento	Compreensão escrita	- Apresentações orais
Desenvolvimento pessoal e relacionamento interpessoal	25%	- Debates
	Produção / interação oral	- Roleplay/ Dramatizações
	25%	- Intervenções em contexto de sala de aula
		- Fichas de Avaliação Formativa/ Sumativa
		- Questões de aula
		- Textos escritos
Resolução de problemas	Produção / interação escrita	
	25%	

1/2022