

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

5º ANO DE ESCOLARIDADE

		Domínios	Aprendizagens Essenciais	Augusto Gil											
				Aulas/Turmas											
				5A	5B	5C	5D	5E							
1º Período	Experi- menta- ção e criação- 30%	<p>Timbre – Fontes sonoras; Semelhança e contraste tímbricos; Família dos instrumentos da orquestra; Mistura e combinação tímbricas (cordas, madeiras, metais).</p> <p>Dinâmica – Forte e Piano; Crescendo e diminuendo; Piano, mezzo forte e forte; Organização dos elementos dinâmicos e das intensidades; Ataque, corpo e queda do som.</p> <p>Altura – Definida e indefinida; Registos grave, médio e agudo; Movimento sonoro; Linhas horizontais e verticais; Intervalos e acordes; Escalas modais.</p> <p>Ritmo – Pulsação e tempo; Andamentos lentos, moderado e rápido; Figuras e pausas; Tempo e contra-tempo; Compassos; Motivo e padrão rítmicos.</p> <p>Forma – Organizações elementares; Repetição e contraste; Ostinato; Imitação e cânone; Motivo e frase; Formas estrófica, binária e ternária.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	24	26	22	24	24							
	2º Período								Interpre- tação e comuni- cação- 40%	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	26	26	24	26	26
									3º Período						

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

PONDERAÇÕES	INSTRUMENTOS
Apropriação e Reflexão – 30%	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal - Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais - Trabalhos de grupo - Trabalhos de investigação - Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais - Fichas formativas
Interpretação e Comunicação – 40%	
Experimentação e Criação – 30%	