



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA**  
**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL**  
**GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2021/2022**

**DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL**

**6º ANO DE ESCOLARIDADE**

	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Augusto Gil				
			Aulas/Turmas				
			6A	6B	6C	6D	6E
1º Período	<p><b>Experi- menta- ção e criação- 30%</b></p> <p><b>Timbre</b> – Harmonia e realce tímbricos. Fusão de timbres e de estilos. Alteração e criação tímbricas. Expressividade através da seleção tímbrica</p> <p><b>Dinâmica</b> – Legato, staccato e tenuto. Densidade sonora. Acentuação e sforzando. Densidade sonora. Textura fina e densa. Dinâmica e efeitos expressivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	28	24	24	28	26
2º Período	<p><b>Interpre- tação e comuni- cação- 40%</b></p> <p><b>Altura</b> – Simultaneidade de melodias. Intervalos melódicos, harmónicos e acordes. – Escalas maiores e menores (tom e meio-tom). Acordes maiores e menores</p> <p>Melodia acompanhada com acordes. Melodia acompanhada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	26	24	24	26	26
3º Período	<p><b>Apropria- ção e reflexão- 30%</b></p> <p><b>Ritmo</b> – Monorritmia e polirritmia. Síncopa</p> <p>Grupos de figuras numa pulsação. Tempos de divisão binária e ternária</p> <p>Ritmos pontuados. Compassos simples e compostos.</p> <p><b>Forma</b> – Forma binária AB e estrófica AAA. Forma ternária ABA. Variações. Partes da música. Valor da música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	14	18	18	14	16

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

PONDERAÇÕES	INSTRUMENTOS
<p>Apropriação e Reflexão – 30%</p> <p>Interpretação e Comunicação – 40%</p> <p>Experimentação e Criação – 30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal</li> <li>- Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais</li> <li>- Trabalhos de grupo</li> <li>- Trabalhos de investigação</li> <li>- Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais</li> <li>- Fichas formativas</li> </ul>