

DISCIPLINA DE COMPLEMENTO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - EDUCAÇÃO MUSICAL

7º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Augusto Gil							
			Turmas/Aulas							
			7A	7B	7C					
1º Período	Experimentação e criação-30% Interpretação e comunicação-40% Apropriação e reflexão-30%	Desenvolvimento vocal – interpretação vocal de canções diatólicas. Música do Mundo – Música da África subsariana; Música Árabe; Música da América do Norte; Música da América Latina; Música da Ásia. Sons e Sentidos – Música Instrumental. Música e palavra: a canção. Música e ação cénica: Ópera e Musicais. Música e imagem: cinema, televisão e publicidade.	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	12	14	13				
2º Período							<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	13	13	13
3º Período							<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	9	7	8

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

PONDERAÇÕES	INSTRUMENTOS
Apropriação e Reflexão – 30% Interpretação e Comunicação – 40% Experimentação e Criação – 30%	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal - Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais - Trabalhos de grupo - Trabalhos de investigação - Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais - Fichas formativas