



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL
GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2021/2022

DISCIPLINA DE COMPLEMENTO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - EDUCAÇÃO MUSICAL
8º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Augusto Gil	
			Turmas/aulas	
			8A	8B
1º Período	Experi- mentação e criação- 30% Desenvolvimento vocal – interpretação vocal de canções didáticas. Rock e Pop – Das origens aos anos 60; Anos 70 e 80; Rock e Pop Português; Anos 90 e Séc. XXI.	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar diferentes execuções de peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Executar peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	12	13
2º Período	Interpretação e comunicação- 40% Música e movimento – A dança em diferentes épocas: Egipto, Grécia, Idade Média e Renascimento. Danças do Mundo. Danças tradicionais portuguesas. Estilos de dança: danças de salão. A dança no cinema e nos musicais. Danças modernas: Freestyle, Hip hop, Breakdance, Tecktonik e Robot.	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	13	13
3º Período	Apropriação e reflexão- 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	9	8

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

PONDERAÇÕES	INSTRUMENTOS
Apropriação e Reflexão – 30% Interpretação e Comunicação – 40% Experimentação e Criação – 30%	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal - Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais - Trabalhos de grupo - Trabalhos de investigação - Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais - Fichas formativas