



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA**  
**GESTÃO ANUAL**  
**DISCIPLINA DE PORTUGUÊS 8.º ANO**

Ano letivo  
**2021/2022**

Domínios		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	Turmas/n.º de aulas previstas (50 min.)			
		O aluno deve ficar capaz de:	ES Aurélia de Sousa		EB Augusto Gil	
			<b>1.º período</b>			
Oralidade	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>▪ Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>▪ Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida.</li> </ul>	A1	50	A2	50
			B1	50	B2	46
			C1	50		
			D1	50		
	<b>2.º período</b>					
	Expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> <li>▪ Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>▪ Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>▪ Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li> </ul>	A1	52	A2	52
			B1	52	B2	50
			C1	52		
D1			52			
<b>3.º período</b>						
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto) biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</li> <li>▪ Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>▪ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>▪ Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>▪ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>▪ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>▪ Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul>	C1	30			
		D1	34			



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA**  
**GESTÃO ANUAL**  
**DISCIPLINA DE PORTUGUÊS 8.º ANO**

**Ano letivo**  
**2021/2022**

<b>Educação Literária</b>		<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li><li>▪ Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>▪ Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>▪ Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li><li>▪ Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>▪ Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li></ul>	
<b>Educação Literária</b>	1.º período	<p><b>Texto narrativo:</b> NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES (duas narrativas) Miguel Torga “Vicente”, in Bichos,</p>	
	2.º período	<p><b>Texto narrativo e Texto dramático (um texto dramático)</b> Mário de Carvalho “A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho” in A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias. Textos dramáticos de autores portugueses: Luísa Costa Gomes “Vanessa Vai à Luta”</p>	
	3.º período	<p><b>Texto poético</b> (manual adotado / <b>nove poemas de sete autores diferentes</b>) / <b>AUTORES OBRIGATÓRIOS:</b> Sá de Miranda Cantiga “Comigo me desavim”, “O Sol é grande, caem co'a calma as aves” in Obras Completas Luís de Camões Redondilhas “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte” in Lírica. Esparsa “Os bons vi sempre passar” in Lírica. Sonetos “Alma minha, gentil, que te partiste”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquela triste e leda madrugada”, “Busque amor novas artes, novo engenho”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”, “O céu, a terra, o vento sossegado”, “Quando de minhas mágoas a comprida imaginação” in Lírica Almeida Garrett “As minhas asas” in Flores sem Fruto; “Barca Bela”, “Seus olhos” in Folhas Caídas;</p>	



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA**  
**GESTÃO ANUAL**  
**DISCIPLINA DE PORTUGUÊS 8.º ANO**

**Ano letivo**  
**2021/2022**

**AUTORES A SELECIONAR:** Cantiga “Estava eu na ermida de São Simeão”, “Ergue-te amigo, que dormes nas manhãs frias”, “Pelo souto de Crescente”, “Os provençais que bem sabem trovar” in Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses (versão de Natália Correia)

João Roiz de Castel Branco “Senhora partem tão tristes” in Cancioneiro Geral

Nicolau Tolentino “Chaves na mão, melena desgrenhada”, “De bolorentos livros rodeado” in Obras Poéticas Bocage  
“Magro, de olhos azuis, carão moreno”, “O céu de opacas sombras abafado” in Rimas

João de Deus “Boas noites” in Campo de Flores

Antero de Quental “As fadas” in Tesouro Poético da Infância; “O palácio da ventura”, “Na mão de Deus” in Sonetos

Guerra Junqueiro “A Moleirinha”, “Regresso ao lar” in Os Simples

Cesário Verde “De tarde”, “A débil” in Cânticos do Realismo e outros Poemas/ O Livro de Cesário Verde António Nobre  
“Fala ao coração”, “Menino e moço”, “Na praia lá da Boa Nova, um dia”;

“Aqui, sobre estas águas cor de azeite” in Só Petrarca “132 (Se amor não é, qual é meu sentimento?)” (trad. Vasco Graça Moura) in As Rimas de Petrarca Shakespeare “Soneto XCVIII (De ti me separei na primavera)” (trad. Luís Cardim), in Colóquio Letras n.º 168/169 (Imagens da Poesia Europeia II)



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA**  
**GESTÃO ANUAL**  
**DISCIPLINA DE PORTUGUÊS 8.º ANO**

**Ano letivo**  
**2021/2022**

Escrita		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li><li>▪ Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>▪ Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>▪ Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>▪ Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>▪ Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>▪ Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li></ul>	
Gramática		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li><li>▪ Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li><li>▪ Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>▪ Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li><li>▪ Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li><li>▪ Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li><li>▪ Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li><li>▪ Analisar relações de sentido entre palavras.</li><li>▪ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li><li>▪ Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromisso</li></ul>	

Os Professores responsáveis: Isabel Neumann, João Feijó e Teresa Azevedo



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA**  
**GESTÃO ANUAL**  
**DISCIPLINA DE PORTUGUÊS 8.º ANO**

**Ano letivo**  
**2021/2022**

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO		
Critérios	Processos de recolha de informação	Ponderações
Autonomia	- Registo de observações	10%
Desenvolvimento pessoal e interpessoal		
Comunicação <sup>1</sup>	- Exercícios de compreensão do oral - Projeto de Leitura - Exposições orais - Intervenções em contexto de sala de aula - Debates	20%
Conhecimento <sup>2</sup>	- Testes - Fichas de trabalho - Trabalho de pesquisa - Questões de aula - Atividades de escrita - Produção de materiais - Outros	70%
Resolução de problemas <sup>2</sup>		

<sup>1</sup> A ponderação de 20% no critério **Comunicação** considera a atribuição de 5% a exercícios de compreensão do oral e de 15% aos outros processos de recolha de informação.

<sup>2</sup> A ponderação de 70% nos critérios **Conhecimento** e **Resolução de Problemas** considera a atribuição de 65% à realização de testes de avaliação sumativa e 5% aos outros processos de recolha (fichas de trabalho, questões de aula, atividades de escrita, produção de materiais e outros tidos como relevantes).