

---

## INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

---

**Oficina de Artes (Escrita)**

**2022**

---

**Prova 316**

---

**Ensino Secundário**

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de exame de Equivalência à Frequência do ensino secundário da disciplina de Oficina de Artes, a realizar em 2022, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração.

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Oficina de Artes 12.º ano e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo sobre o domínio da terminologia específica da área do projeto artístico, sobre os conhecimentos e capacidades que constam nas Aprendizagens Essenciais, com especial incidência na comunicação eficiente através dos meios expressivos do desenho e de relatório descritivo e justificativo.

A prova tem em conta os domínios seguintes:

- Apropriação e reflexão
- Interpretação e comunicação
- Experimentação e criação

## 1. Objeto de avaliação

- Identificar elementos estruturais da linguagem plástica, bem como os efeitos expressivos que deles resultem.
- Demonstrar competências nos domínios da representação bidimensional e/ou tridimensional.
- Aplicar técnicas de representação expressiva e/ou rigorosa do espaço e das formas que o habitam.
- Demonstrar conhecer e entender as fases metodológicas de um projeto artístico
- Aplicar conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.
- Demonstrar conhecimento na estruturação de um relatório escrito.

## 2. Caracterização e estrutura

A prova apresenta dois itens de construção (expressão gráfica e escrita) com recurso a técnicas e a meios atuantes.

A prova é cotada para 200 pontos.

- Elementos estruturais da linguagem plástica.
  - Ponto/Linha
  - Valores de textura
  - Valores lumínicos (claro/escuro)
  - Valores cromáticos
- Metodologias do projeto.
- Representação expressiva.
- Sistemas de representação rigorosa.
- Elaboração de uma memória descritiva e justificativa
- Dispositivos utilitários de comunicação.
  - Codificações gráficas:
    - . símbolos pictóricos
    - . símbolos icónicos
    - . sinais

A prova escrita, parte dum referente bi ou tridimensional (desenho, objeto, fotografia ou reprodução de uma obra de arte) e é constituída por duas partes que se interligam:

**1ª parte:** representação gráfica de elemento ou elementos do referente;

**2ª parte:** resolução de um problema no âmbito de uma das áreas propostas, que deverá ser desenvolvido em três níveis:

- a) Estudos e esboços;
- b) Desenvolvimento de uma opção (fases metodológicas)
- c) Memória Descritiva e justificativa

**Nota:** dependendo da área escolhida e tendo em conta os limites desta prova, entende-se que o Grupo II poderá não conter todas as fases metodológicas de um projeto. Importa, no entanto, uma aproximação à simulação do objeto/produto final.

### 3. Critérios gerais de classificação

- Capacidade de observação e de análise do mundo visível e das suas mensagens visuais.
- Utilização adequada dos diferentes processos técnicos de representação expressiva e/ou rigorosa das formas e do espaço bi e tridimensional.
- Domínio na utilização sensível e técnica dos materiais, dos suportes e dos instrumentos.
- Capacidade de invenção criativa, aplicada ao(s) trabalhos e projeto(s).
- Domínio das fases metodológicas de um projeto.
- Capacidade de relacionar conhecimentos e competências adquiridos e de os adequar aos modos de projetar.
- Compreensão das questões utilitárias relacionadas com certos tipos de iconicidade, na área da cidadania.

### 4. Material

Material de registo gráfico:

Lápis de grafite de graduações diferentes (HB, B, 2B, 4B), pastéis secos ou de óleo, esfuminhos, carvões, lápis de cor, pincéis, aparos, (...); Tintas (da china, aguarela, acrílico);

Material auxiliar de desenho:

Esquadros, régua graduada, borracha, afiador, tesoura, x-acto e cola de secagem rápida.

Suportes:

Papel A3 (4 folhas) “tipo cavalinho” para as resoluções gráficas, papel vegetal e papel de esquiço, papéis coloridos, revistas e jornais, cartão e cartolinas.

### 5. Duração

120 minutos