



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL
GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2022/2023

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

5º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Augusto Gil				
			Aulas/Turmas				
			5A	5B	5C	5D	5E
1º Período	Experimentação e criação-30% Timbre – Fontes sonoras; Semelhança e contraste tímbricos; Família dos instrumentos da orquestra; Mistura e combinação tímbricas (cordas, madeiras, metais). Dinâmica – Forte e Piano; Crescendo e diminuendo; Piano, mezzo forte e forte; Organização dos elementos dinâmicos e das intensidades; Ataque, corpo e queda do som. Altura – Definida e indefinida; Registos grave, médio e agudo; Movimento sonoro; Linhas horizontais e verticais; Intervalos e acordes; Escalas modais. Ritmo – Pulsação e tempo; Andamentos lentos, moderado e rápido; Figuras e pausas; Tempo e contratempo; Compassos; Motivo e padrão rítmicos. Forma – Organizações elementares; Repetição e contraste; Ostinato; Imitação e cânone; Motivo e frase; Formas estrófica, binária e ternária.	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	28	24	24	28	24
2º Período	Interpretação e comunicação-40%	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	26	24	24	26	24
3º Período	Apropriação e reflexão-30%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	16	14	16	16	14

(1) Consultar Aprendizagens Essenciais em (https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

Domínios/Temas	Ponderação	Processos/instrumentos de recolha de informação
Experimentação e criação	Experimentação e criação-30%	Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais Trabalhos de grupo Trabalhos de investigação
Interpretação e comunicação	Interpretação e comunicação-40%	
	Apropriação e reflexão-30%	

Apropriação e reflexão	Forma		Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais Fichas formativas
-------------------------------	--------------	--	---

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 2 por período
Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 2 anuais
Trabalho de grupo – 2 por período
Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual
Fichas teórico-práticas – 2 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano