

	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Augusto Gil					
			Aulas/Turmas					
			6A	6B	6C	6D	6E	
1º Período	<b>Experienciação e criação-30%</b>	<p><b>Timbre</b> – Harmonia e realce tímbricos; fusão de timbres; pontilhismo tímbrico; alteração tímbrica; expressividade através da seleção tímbrica</p> <p><b>Dinâmica</b> – Legato e staccato; densidade sonora; acentuação; textura fina e densa; dinâmica e efeitos expressivos</p>	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	24	22	26	26	24
2º Período	<b>Interpretação e comunicação-40%</b>	<p><b>Altura</b> – Simultaneidade de melodias; intervalos e acordes; escalas maiores e menores (tom e meio-tom); acordes maiores e menores; melodia acompanhada com acordes; melodia acompanhada.</p> <p><b>Ritmo</b> – Monorritmia e polirritmia; síncope; grupos de figuras numa pulsação; tempos de divisão binária e ternária; ritmos pontuados; compassos compostos.</p> <p><b>Forma</b> – Forma binária AB, estrófica AAA e ternária ABA; variações; partes da música; valor da música.</p>	<p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vezes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	24	26	22	22	24
3º Período	<b>Apropriação e reflexão-30%</b>	<p><b>Ritmo</b> – Monorritmia e polirritmia; síncope; grupos de figuras numa pulsação; tempos de divisão binária e ternária; ritmos pontuados; compassos compostos.</p> <p><b>Forma</b> – Forma binária AB, estrófica AAA e ternária ABA; variações; partes da música; valor da música.</p>	<p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	14	14	16	16	16

(1) Consultar Aprendizagens Essenciais em ([https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais))

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO**

Domínios/Temas		Ponderação	Processos/instrumentos de recolha de informação
Experienciação e criação	Timbre	<b>Experienciação e criação-30%</b>	Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais Trabalhos de grupo Trabalhos de investigação Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais Fichas formativas
Interpretação e comunicação	Dinâmica		
Apropriação e reflexão	Altura		
	Ritmo	<b>Interpretação e comunicação-40%</b>	
	Forma	<b>Apropriação e reflexão-30%</b>	

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 2 por período

Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 2 anuais

Trabalho de grupo – 2 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas teórico-práticas – 2 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano