



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL
GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2022/2023

DISCIPLINA DE COMPLEMENTO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - EDUCAÇÃO MUSICAL

7º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Augusto Gil	
			Turmas/Aulas	
			7A	7B
1º Período	<p>Experimentação e criação-30%</p> <p>Desenvolvimento vocal – interpretação vocal de canções didáticas.</p> <p>Música do Mundo – Música da África subsariana; Música Árabe; Música da América do Norte; Música da América Latina; Música da Ásia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	12	12
2º Período	<p>Interpretação e comunicação-40%</p> <p>Sons e Sentidos – Música Instrumental. Música e palavra: a canção. Música e ação cénica: Ópera e Musicais. Música e imagem: cinema, televisão e publicidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	12	12
3º Período	<p>Apropriação e reflexão-30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	9	8

(1) Consultar Aprendizagens Essenciais em (https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

Domínios/Temas		Ponderação	Processos/instrumentos de recolha de informação
Experimentação e criação	Desenvolvimento vocal	Experimentação e criação-30%	Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais Trabalhos de grupo Trabalhos de investigação Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais Fichas formativas
Interpretação e comunicação	Música do Mundo	Interpretação e comunicação-40%	
Apropriação e reflexão	Sons e Sentidos	Apropriação e reflexão-30%	

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 2 por período

Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 2 anuais

Trabalho de grupo – 2 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas teórico-práticas – 2 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano