



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL
GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2022/2023

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

9º ANO DE ESCOLARIDADE

| | Domínios | | Aprendizagens Essenciais | 9A2 | 9B2 |
|------------|------------------------------|---|--|-----|-----|
| | | | | | |
| 1º Período | Experimentação e criação-30% | Desenvolvimento vocal – interpretação vocal de canções didáticas. Música e multimédia Teatro Publicidade Cinema Tecnologias Espetáculos Comunicação | - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). | 12 | 12 |
| 2º Período | | | | | |
| 3º Período | Apropriação e reflexão-30% | - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | 8 | 9 | |

(1) Consultar Aprendizagens Essenciais em (https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Currículo/Aprendizagens_Essenciais)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

| Domínios/Temas | | Ponderação | Processos/instrumentos de recolha de informação |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------------------|---|
| Experimentação e criação | Desenvolvimento vocal | Experimentação e criação-30% | Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais Trabalhos de grupo Trabalhos de investigação Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais Fichas formativas |
| Interpretação e comunicação | Música e multimédia | Interpretação e comunicação-40% | |
| Apropriação e reflexão | Música e Tecnologia | Apropriação e reflexão-30% | |

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 2 por período

Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 2 anuais

Trabalho de grupo – 2 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas teórico-práticas – 2 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano