



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL
GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2023/2024

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
6º ANO DE ESCOLARIDADE

| | Domínios | Aprendizagens Essenciais | Augusto Gil | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | | | Aulas/Turmas | | | | | | |
| | | | 6A | 6B | 6C | 6D | 6E | 6F | |
| 1º Período | Experimentação e criação-30% | <p>Timbre - Harmonia e realce tímbricos; pontilhismo tímbrico, atonalidade e serialismo; alteração tímbrica; Seleção tímbrica; Técnicas vocais inovadoras e novos efeitos tímbricos.</p> <p>Dinâmica - Legato e staccato; densidade sonora; tenuto e sforzando.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | 24 | 26 | 24 | 24 | 26 | 24 |
| 2º Período | Interpretação e comunicação-40% | <p>Altura - Simultaneidade de melodias; intervalos (melódicos e harmónicos) e acordes; sustenido, bemol e bequadro; modos, intervalos e acordes maiores e menores (tónica).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | 24 | 20 | 22 | 24 | 20 | 22 |
| 3º Período | Apropriação e reflexão-30% | <p>Ritmo - Compassos simples e compostos; Alternância de compassos simples; Semicolcheia; Ritmos assimétricos; Tercina; Monorritmia e polirritmia; síncope; ritmos pontuados.</p> <p>Forma - Forma rondó; interlúdio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | 16 | 20 | 18 | 20 | 20 | 18 |

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

| Domínios/Temas | | Ponderação | Processos/instrumentos de recolha de informação |
|-----------------------------|----------|--|---|
| Experimentação e criação | Timbre | Experimentação e criação-30% Interpretação e comunicação-40% Apropriação e reflexão-30% | Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais Trabalhos de grupo Trabalhos de investigação Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais Fichas formativas |
| Interpretação e comunicação | Dinâmica | | |
| Apropriação e reflexão | Altura | | |
| | Ritmo | | |
| | Forma | | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 2 por período

Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 2 anuais

Trabalho de grupo – 2 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas teórico-práticas – 2 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano