



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL
GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2023/2024

DISCIPLINA DE COMPLEMENTO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - EDUCAÇÃO MUSICAL

7º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Augusto Gil							
			Turmas/Aulas							
			7A	7B						
1º Período	Experimentação e criação-30%	Desenvolvimento vocal – interpretação vocal de canções didáticas. Música do Mundo – Música da África subsariana; Música Árabe; Música da América do Norte; Música da América Latina; Música da Ásia. Sons e Sentidos Música Instrumental. Música e palavra: a canção. Música e ação cénica: Ópera e Musicais. Música e imagem: cinema, televisão e publicidade.	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	13	13					
						2º Período	Interpretação e comunicação-40%	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	10	10

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Domínios	PONDERAÇÃO	Processos/instrumentos de recolha de informação
Experimentação e criação Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão	Experimentação e criação-30% Interpretação e comunicação-40% Apropriação e reflexão-30%	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal - Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais - Trabalhos de grupo - Trabalhos de investigação - Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais - Fichas formativas



CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 1 por período

Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 1 anual

Trabalho de grupo – 1 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas formativas – 1 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano