



DEPARTAMENTO DE LÍNGUA MATERNA

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO

Literatura Portuguesa 11º ANO

Domínios		O aluno deve ser capaz de...
Oralidade	Compreensão	<ul style="list-style-type: none">▪ Interpretar textos orais, evidenciando perspetiva crítica e criativa.▪ Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.
	Expressão	<ul style="list-style-type: none">▪ Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.▪ Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.▪ Utilizar elementos linguísticos adequados a participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.▪ Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.▪ Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.▪ Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.



Leitura Literária		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. ▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. ▪ Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. ▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. ▪ Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. ▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. ▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. ▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. ▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. ▪ Desenvolver um projeto individual de leitura.
Educação Literária	1.º período	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Um Auto de Gil Vicente</i>, de Almeida Garrett • <i>A Queda de um Anjo</i>, de Camilo Castelo Branco
	2.º período	<ul style="list-style-type: none"> • Poetas oitocentistas: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha • <i>O Doido e a Morte</i>, de Raul Brandão

	3.º período	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aparição</i>, de Vergílio Ferreira • Poetas do século XX: Mário de Sá Carneiro, Sophia de Mello Breyner Andresen, Alexandre O’Neill, Manuel Alegre
Escrita		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. ▪ Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. ▪ Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. ▪ Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. ▪ Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. ▪ Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. ▪ Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
Desenvolvimento pessoal		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demonstrar uma atitude crítica perante os resultados obtidos, assim como perante o seu próprio trabalho e o dos outros. ▪ Procurar as ajudas e apoios mais eficazes para construir caminhos personalizados de aprendizagem. ▪ Revelar resiliência, confiança e persistência. ▪ Autoavaliar-se com responsabilidade e receber o <i>feedback</i> que lhe é dado de forma positiva e construtiva. ▪ Argumentar e aceitar diferentes pontos de vista. ▪ Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.



CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ESPECÍFICOS		
Domínios	Ponderações	Processos de recolha de informação
Escrita Educação Literária	70%	<ul style="list-style-type: none">- Testes- Fichas de trabalho- Trabalhos de pesquisa- Questões de aula- Atividades de escrita- Portefólio- Outros
Oralidade (Compreensão / Expressão)	20%	<ul style="list-style-type: none">- Exercícios de compreensão do oral- Projeto de Leitura- Exposições orais- Intervenções em contexto de sala de aula
Desenvolvimento pessoal	10%	<ul style="list-style-type: none">- Registo de observações



CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Testes de avaliação: 65%

Questões de aula/Outros: 5%

Portefólio: 5%

Exposições orais: 15%

Fichas de observação: 10%

Aulas previstas	
1.º PERÍODO	11º F
	74
2.º PERÍODO	66
3.º PERÍODO	44

Docente: Ana Amaro