AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2026/2027

Escola Básica Augusto Gil

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
5º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios/ Conteúdos		Aprendizagens Essenciais	EBAG Turmas/Aulas			
				5A	5B	5C	5D
1º Período	**Experimentação e Criação**	**Timbre** • Fontes sonoras convencionais e não convencionais; • Semelhança e contraste tímbricos; • Famílias dos instrumentos da orquestra; • Mistura e combinação tímbricas. **Dinâmica** • Fortíssimo e Pianíssimo; • Crescendo e diminuendo; • Piano, mezzo forte e forte; • Texturas densa e fina; Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som.	• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo	**24**	**26**	**24**	**26**
2º Período	**Interpretação e comunicação**	**Altura** • Pauta musical; • Clave de sol; • Notas musicais; • Escala pentatónica e diatónica; • Definida e indefinida; • Bordão; • Movimento sonoro; • Melodia e harmonia. • Intervalos. • Modos maior e menor. • Bordão **Ritmo** • Barra de repetição; • Barra final; • Barra de divisão; • Introdução; • Pulsação; • Andamentos lento, moderado e rápido; • Accelerando e ritardando; • Figuras e pausas; Compassos; • Ostinato; • Ponto de aumentação; • Ritmos pontuados. • Ligadura de prolongação. **Forma** • Coda; • Anacrusa; • Repetição e contraste; • Ostinato; • Imitação e cânone; • Motivo e frase musical; • Forma binária e ternária.	• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento	**20**	**22**	**20**	**22**

3º Período	**Apropriação e reflexão**		• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	**20**	**20**	**20**	**20**

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Domínios	PONDERAÇÃO	Processos/instrumentos de recolha de informação
Experimentação e criação Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão	**30%** **40%** **30%**	-Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal - Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais - Trabalhos de grupo - Trabalhos de investigação - Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais - Fichas formativas

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 1 por período

Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 1 anual

Trabalho de grupo – 1 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas formativas – 1 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano