AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES – EDUCAÇÃO MUSICAL

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2026/2027

Escola Básica Augusto Gil

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL
6º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios / Conteúdos		Aprendizagens Essenciais	EBAG Turmas/Aulas		
				6A	6B	6C
1º Período	Experimentação e Criação	**Timbre** • A voz; • Flauta de bisel; • Timbres corporais; • Instrumentos Orff; • Família de timbres; • Instrumentos elétricos e eletrónicos; • Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente; • Instrumentos tradicionais do fado, da Europa, África, América, Ásia e da Oceânia; • Instrumentos da Big Band; • Alteração tímbrica; • Realce e harmonia tímbrica; • Expressividade através da seleção tímbrica; • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais; • Pontilhismo tímbrico.	• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	22	24	24
2º Período	Interpretação e comunicação	**Dinâmica** • Piano, mezzo forte e forte; • Crescendo e diminuendo; • Staccato e legato; • Alteração eletrónica de perfis sonoros; • Síntese de som; • Densidade sonora; • Sforzando e tenuto; • Altura; • Escala de dó maior; • Simultaneidade de duas melodias diferentes; • Intervalos melódicos e harmónicos; • Escalas modais: modo dórico em ré; • Acordes maiores e acordes menores; • Intervalos de terceira maior e de terceira menor; • Melodia com acompanhamento de acordes; • Sustenido, bemol e bequadro; • Nota fá sustenido; • Nota si bemol; • Nota ré (agudo); • Nota dó sustenido; • Série de sons; • Atonalidade. **Ritmo** • Figuras da semibreve à colcheia e respetivas pausas; • Semicolcheia e pausa de semicolcheia; • Compassos simples – binário, ternário e quaternário; • Compasso composto; • Andamentos lento, moderado e rápido; • Accelerando e ritardando; • Alternância de compassos simples; • Síncopa; • Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos; • Monorritmia e polirritmia; • Tercina; • Ritmos assimétricos. **Forma** • Forma binária (AB); • Forma ternária (ABA); • Introdução; • Interlúdio; • Coda; • Cânone; • Forma rondó; • Interlúdio; • Organização de séries; • Formas abertas.	• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	20	20	20

3º Período	**Apropriação e reflexão**		• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	**20**	**20**	**20**

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Domínios	PONDERAÇÃO	Processos/instrumentos de recolha de informação
Experimentação e criação Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão	**30%** **40%** **30%**	-Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal - Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais - Trabalhos de grupo - Trabalhos de investigação - Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais - Fichas formativas

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 1 por período

Ficha de observação / avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 1 anual

Trabalho de grupo – 1 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas formativas – 1 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano