AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2026/2027

Escola Secundária Aurélia de Sousa / Escola Básica Augusto Gil

DISCIPLINA DE COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - EDUCAÇÃO MUSICAL

7º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios		Aprendizagens Essenciais	EBAG-ESAS Turmas/Aulas				
				7A2	7A 1	7B 1	7C 1	7D 1
1º Período	Experimentação e criação	**Desenvolvimento vocal** – interpretação vocal de canções didáticas. **Música do Mundo** – Música da África subsariana; Música Árabe; Música da América do Norte; Música da América Latina; Música da Ásia. **Rock e Pop** – Das origens aos anos 60; Anos 70 e 80; Rock e Pop Português; Anos 90 e Séc. XXI. **Música e Tecnologia** Propagação do som. A onda sonora. Reflexão do som O som e o ser humano O som - gravação e reprodução Música eletrónica	- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	13	13	13	13	13
2º Período	Interpretação e comunicação	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	11	10	10	11	10
3º Período	Apropriação e reflexão	-Comparar caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	10	10	10	8	10

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Domínios	PONDERAÇÃO	Processos/instrumentos de recolha de informação

Experimentação e criação Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão	**30%** **40%** **30%**	-Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal - Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais - Trabalhos de grupo - Trabalhos de investigação - Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais - Fichas formativas

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ANUAL

Ficha de observação direta – 1 por período

Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 1 anual

Trabalho de grupo – 1 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas formativas – 1 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano