AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - EDUCAÇÃO MUSICAL

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2026/2027

Escola Básica Augusto Gil

DISCIPLINA DE COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - EDUCAÇÃO MUSICAL

8º ANO DE ESCOLARIDADE

	Domínios		Aprendizagens Essenciais	EBAG Turmas/Aulas 8Aª2
1º Período	**Experimentação e criação** **Interpretação e comunicação**	**Desenvolvimento vocal** ● Interpretação vocal de canções didáticas. **Rock e Pop** ● Das origens aos anos 60; Anos 70 e 80; ● Rock e Pop Português; ● Anos 90 e Séc. XXI. **Música e movimento** ● A dança em diferentes épocas: Egipto, Grécia, Idade Média e Renascimento. Danças do Mundo. Danças tradicionais portuguesas. ● Estilos de dança: danças de salão. A dança no cinema e nos musicais. ● Danças modernas: Freestep, Hip hop, Breakdance, Tecktonik e Robot	- Experimentar diferentes execuções de peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Executar peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Experimentar diferentes execuções de peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Executar peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	13
2º Período	**Apropriação e reflexão**		- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	11
3º Período			-Comparar caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	8

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

Domínios	PONDERAÇÃO	Processos/instrumentos de recolha de informação
Experimentação e criação Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão	**30%** **40%** **30%**	-Fichas de observação/ registo de execução instrumental e vocal - Participação na sala de aula e em diferentes espetáculos musicais - Trabalhos de grupo - Trabalhos de investigação - Relatórios de visitas de estudo e de audições musicais - Fichas formativas

Ficha de observação direta – 1 por período

Ficha de observação/ avaliação das participações e interpretações musicais em concertos e audições musicais – 1 anual

Trabalho de grupo – 1 por período

Registo de avaliação do trabalho de investigação – 1 anual

Fichas formativas – 1 por período

Os professores: Maria Paula Dias e Carlos Graciano