AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2026/2027

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES 10º ANO DE ESCOLARIDADE

Períodos	TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (1)	Turmas/ aulas
			10ºG
1º P	**MÓDULO INICIAL- CRIATIVIDADE E RUTURAS** **MÓDULO 1 - A CULTURA DA ÁGORA** **MÓDULO 2 - A CULTURA DO SENADO**	- O homem da democracia de Atenas - A lei e a ordem no Império	72
2º P	**MÓDULO 3 - A CULTURA DO MOSTEIRO** **MÓDULO 4 - A CULTURA DA CATEDRAL**	- Os espaços do Cristianismo - As cidades e Deus	56
3º P	**MÓDULO 5 - A CULTURA DO PALÁCIO**	- Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	56

(1) Consultar Aprendizagens Essenciais emhttps://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/10_hca.pdf

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

Domínios/Temas	Ponderação	Processos/instrumentos de recolha de informação
D1 - Compreensão histórica e artística Identificação, compreensão, contextualização, explicação e relação de conhecimentos histórico-artísticos.	40%	- Fichas de avaliação - Questões de aula - Fichas de trabalho individuais e em grupo em sala de aula ou em casa - Análise e interpretação de fontes e obras - Trabalhos de pesquisa - Reflexões críticas - Debates - Intervenções em contexto de sala de aula - Apresentações orais - Questionários/quiz digitais interativos - Visitas de estudo e organização de exposições - Relatórios de atividades práticas e visitas de estudo - Caderno diário/portefólio; exercícios de aplicação - Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho - Autoavaliação e heteroavaliação
D2 - Tratamento da informação: análise e interpretação de fontes e obras Análise, interpretação, seleção e integração pertinente de informação proveniente de fontes históricas, artísticas e culturais; estabelecimento de relações e fundamentação de conclusões.	40%	
D3 - Comunicação em História da Cultura e das Artes Organização, articulação e comunicação do conhecimento histórico-artístico, com clareza, rigor e utilização adequada de vocabulário específico.	20%	

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

2 Fichas de avaliação no 1º e 2º Período e 1 no 3º Período
1 Questão de aula ou 2 por período, ao critério da docente
Trabalho de pesquisa/ Relatório de Visita de estudo
Resolução de fichas de trabalho em sala de aula
Apresentações orais
Registos de participação na aula/exercícios

A professora: Bárbara Barreto