DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO

Literatura Portuguesa 11.º ANO

Domínios		O aluno deve ser capaz de…
Oralidade	Compreensão	▪ Interpretar textos orais, evidenciando perspetiva crítica e criativa. ▪ Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.
	Expressão	▪ Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. ▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. ▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. ▪ Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. ▪ Utilizar elementos linguísticos adequados a participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. ▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. ▪ Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. ▪ Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. ▪ Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.

Leitura Literária		▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. ▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. ▪ Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. ▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. ▪ Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. ▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. ▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. ▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. ▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. ▪ Desenvolver um projeto individual de leitura.
Educação Literária	1.º período	• *Um Auto de Gil Vicente*, de Almeida Garrett • *A Queda de um Anjo*, de Camilo Castelo Branco
	2.º período	• Poetas oitocentistas: Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha • *O Doido e a Morte*, de Raul Brandão

	3.º período	• *Aparição*, de Vergílio Ferreira • Poetas do século XX: Mário de Sá Carneiro, Sophia de Mello Breyner Andresen, Alexandre O'Neill, Manuel Alegre
Escrita		▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. ▪ Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. ▪ Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. ▪ Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. ▪ Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. ▪ Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. ▪ Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
Desenvolvimento pessoal		▪ Demonstrar uma atitude crítica perante os resultados obtidos, assim como perante o seu próprio trabalho e o dos outros. ▪ Procurar as ajudas e apoios mais eficazes para construir caminhos personalizados de aprendizagem. ▪ Revelar resiliência, confiança e persistência. ▪ Autoavaliar-se com responsabilidade e receber o *feedback* que lhe é dado de forma positiva e construtiva. ▪ Argumentar e aceitar diferentes pontos de vista. ▪ Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO ESPECÍFICOS		
Domínios	**Ponderações**	**Processos de recolha de informação**
Escrita Educação Literária	70%	- Testes - Fichas de trabalho - Trabalhos de pesquisa - Questões de aula - Atividades de escrita - Portefólio - Outros
Oralidade (Compreensão / Expressão)	20%	- Exercícios de compreensão do oral - Projeto de Leitura - Exposições orais - Intervenções em contexto de sala de aula
Desenvolvimento pessoal	10%	- Registo de observações

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Testes de avaliação: 65%
Questões de aula/Outros: 5%
Portefólio: 5%
Exposições orais: 15%
Fichas de observação: 10%

Aulas previstas	
1.º PERÍODO	11º F
	72
2.º PERÍODO	63
3.º PERÍODO	54

Docente responsável: Ana Amaro