AGRUPAMENTO DE ESCOLAS AURÉLIA DE SOUSA

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO 2026/2027

DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES **12º ANO DE ESCOLARIDADE**

	DOMÍNIO/TEMA	CONTEÚDOS / APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (1)	Aulas/Turmas
			E
1ºP 2ºP 3ºP	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	**Módulo 1 – Area de diagnóstico** **1. Linguagem plástica –** comunicação e linguagens; ponto, linha, cor, forma e textura; equilíbrio, peso visual, ritmo e movimento; comunicação visual, sistemas sígnicos; distância, profundidade, proporção e perspetiva linear. **2. Técnicas de expressão e representação –** modos de formar; especificidades, inter-relações e metodologias; leitura do processo criativo; representação expressiva e transformação da imagem. **3. Materiais, suportes e instrumentos –** origem e composição; características, dimensões e funções; expressividade, potencialidades e manipulação em espaços bi e tridimensionais. **Módulo 2 – Projeto artístico** **1. Projeto e Objeto –** conceito de projeto e objeto; relações transversais; metodologia projetual; coisa/objeto; design/estilismo; antropometria e ergonomia; objeto artístico e de design. **2. Representação expressiva e rigorosa –** representação expressiva; método europeu, axonometrias e cotagem; espaço e perspetiva; modelação/modulação; movimento/ritmo; sinalização, símbolos e codificações gráficas. **Módulo 3 – Desenvolvimento e concretização do projeto** **Áreas –** desenho, pintura, escultura, design gráfico e de equipamento, fotografia, videografia e intervenção em espaços culturais. **Projeto –** conceção, pesquisa, planificação, projetação e execução; técnicas e tecnologias; projeto bi ou tridimensional; apresentação à comunidade escolar.	**35**
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		**32**
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		**27**

(1) Consultar Aprendizagens Essenciais em http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/12_oficina_de_artes.pdf

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

Domínios/Temas	Ponderação	Processos/instrumentos de recolha de informação
Apropriação e Reflexão	20%	Pesquisa, análise, interpretação e experimentação artística Exercícios práticos de oficina Concretização de Projetos Relatórios, Memórias descritivas Experimentação/Exploração de materiais Exposições dos trabalhos Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	10%	
Experimentação e Criação	70%	

AVALIAÇÃO SUMATIVA CLASSIFICATIVA FINAL

Processos de experimentação e desenvolvimento de ideias e esboços
Projetos/ trabalhos práticos
Formulários
Trabalhos de pesquisa, relatórios e memórias descritivas

O Professor: Paulo Carvalho