DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS

GESTÃO ANUAL DO CURRÍCULO

PORTUGUÊS 9.º ANO

Domínios		O aluno deve ser capaz de…
Oralidade (1)	Compreensão	▪ Analisar um texto oral quanto ao género (diálogo argumentativo, apresentação oral e debate). ▪ Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.
	Expressão	▪ Produzir textos orais, coesos e coerentes, orientados para a justificação de ideias e opiniões, para a sustentação de apreciações críticas e para a exposição de um tema, apresentados com fluência. ▪ Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. ▪ Apresentar um tema, com recursos gramaticais que contribuam para a coesão e coerência do texto. ▪ Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. ▪ Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.
Leitura (1)		▪ Ler em suportes variados textos dos géneros: divulgação científica, recensão, crítica e comentário. ▪ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. ▪ Explicitar o sentido global de um texto. ▪ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. ▪ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). ▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ▪ Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ▪ Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Educação Literária [1]		▪ Ler em suportes variados textos dos géneros: divulgação científica, recensão, crítica e comentário. ▪ Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. ▪ Explicitar o sentido global de um texto. ▪ Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. ▪ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). ▪ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ▪ Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. ▪ Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. ▪ Analisar e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes géneros: *Os Lusíadas*, de Luís de Camões; um auto de Gil Vicente; nove poemas de oito autores; uma narrativa de autor português. ▪ Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. ▪ Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. ▪ Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos.
Educação Literária	1.º período	**CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES** "História sem palavras", de Maria Judite de Carvalho; "Elogio do Subúrbio" de António Lobo Antunes", de António Lobo Antunes **TEXTO NARRATIVO** **Narrativas de autores portugueses** "A aia", de Eça de Queirós, ou "A galinha", ou "A palavra mágica", de Vergílio Ferreira **Narrativas de autores de língua oficial portuguesa** "Felicidade Clandestina" de Clarice Lispector **Narrativas de autores estrangeiros** "Um dia destes", de Gabriel García Márquez (Para ler / abordar em tarefa do *Classroom* ou como TPC, por exemplo, caso haja tempo. Poderá ser sugerido como obra do Projeto de Leitura / Apresentação Oral. O mesmo pode verificar-se com as duas narrativas de autores portugueses que não forem exploradas nas aulas.) **TEXTO DRAMÁTICO** *Auto da Barca do Inferno,* de Gil Vicente

	2.º período	**TEXTO DRAMÁTICO** *Auto da Barca do Inferno,* de Gil Vicente: conclusão do seu estudo) **TEXTO ÉPICO** *Os Lusíadas*, de Luís de Camões Canto I – estâncias 1-3, 19-41 Canto III – estâncias 118-135 Canto IV – estâncias 84-93 Canto V – estâncias 37-60 Canto VI – estâncias 70-94 Canto IX – estâncias 18-29 Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156
	3.º período	Conclusão do estudo do texto épico (provavelmente as estâncias que fazem parte dos cantos IX e X, ou VI, IX e X) **TEXTO POÉTICO** Nove poemas de oito autores a selecionar entre os presentes no manual adotado. Consolidação de conteúdos nos quais os alunos possam apresentar dúvidas ou fragilidades. Revisão/reforço de conteúdos relevantes para a prova final e para o prosseguimento de estudos no ensino secundário.

Escrita (1)	▪ Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumos, sínteses, guiões de filmes ou dramatizações, outros géneros escolares, tomadas de posição. ▪ Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. ▪ Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. ▪ Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. ▪ Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. ▪ Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.
Gramática (1)	▪ Formular questões acerca da língua a partir da observação de elementos e de usos. ▪ Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). ▪ Identificar arcaísmos e neologismos. ▪ Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ▪ Conjugar os verbos, de acordo com regras de concordância e de coerência temporal e modal. ▪ Manifestar conhecimento sistematizado na identificação da classe/subclasse das palavras. ▪ Analisar frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ▪ Explicar relações semânticas entre palavras (parte / todo, hierárquicas e de semelhança). ▪ Conhecer formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade. ▪ Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.

Desenvolvimento pessoal	▪ Demonstrar uma atitude crítica perante os resultados obtidos, assim como perante o seu próprio trabalho e o dos outros. ▪ Procurar as ajudas e os apoios mais eficazes no seu processo de aprendizagem. ▪ Revelar confiança e persistência. ▪ Autoavaliar-se com responsabilidade e receber o feedback de forma positiva. ▪ Argumentar e aceitar diferentes pontos de vista. ▪ Trabalhar em equipa. ▪ Usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.

(1) Consultar Aprendizagens Essenciais em (https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS		
Domínios	**Ponderações**	**Processos de recolha de informação**
Leitura Escrita Educação Literária Gramática	70%	- Testes - Fichas de trabalho - Trabalho de pesquisa - Questões de aula - Atividades de escrita - Produção de materiais - Outros
Oralidade (Compreensão / Expressão)	20%	- Exercícios de compreensão do oral - Projeto de Leitura - Expressão oral - Intervenções em contexto de sala de aula - Debates
Desenvolvimento pessoal	10%	- Registo de observações

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Testes de avaliação: 65%
Questões de aula/Outros: 5%
Exercícios de compreensão de enunciados orais: 5%
Expressão oral[1]: 15%
Fichas de observação: 10%

Aulas Previstas

TURMAS	A1	A2	B1	B2	C1	D1	E1
1.º PERÍODO	48	52	49	50	48	50	52
2.º PERÍODO	41	42	42	41	41	42	42
3.º PERÍODO	40	36	34	35	35	40	36

Docentes responsáveis: Adília Proença, Carla Neves, João Feijó e Teresa Miranda

[1] A realização da expressão oral durante o 3º período poderá estar condicionada pela extensão do mesmo. De todo o modo, qualquer aluno que desejar realizar a atividade para efeitos de melhoria de classificação poderá fazê-lo.